Incendio en Managua

MANAGUA, diciembre 27 (UP). — Un incendio destruyó media manzana de comercios en Granada, ocasionando pérdidas por el equivalente de 200.000 dólares. Los bomberos de Managua ayudaron a los de Granada en la labor de sofocar las llamas.

EL BIEN PUBLICO

Consejo de guerra

MANAGUA, diciembre 27 (UP). — El siete de enero se instalará el Consejo de Guerra que juzgará a 22 acusados en el proceso que se sigue por el asesinato del presidente Anastasio Somoza. También se les acusa de intento de rebelión.

Año LXXIX — Nº 23.948 — Montevideo, viernes 28 de diciembre de 1956. — Redacción y Administración: Ciudadela 1469. Tel.: 8 09 06 - 8 09 96. — Edición de 14 páginas en dos secciones.

REBELION EN SUMATRA

JAKARTA, 27, (UP). — Se informó hoy que el gobierno central de Indonesia recuperó el dominio sobre Sumatra Septentrional, pero al mismo tiempo siguieron sublevadas las provincias Central y Meridional de esa isla.

También se anunció que hay agitación en Borneo y las Celebes. Una transmisión por Radio Medan, capital de Sumatra Septentrional, confirmó el anuncio del gobierno de que el teniente coronel Jamin Gintings, había arrebatado el control de la provincia a su superior, el coronel rebelde Maduhin Simbolon.

Gintings, que era antes jefe de estado mayor del comando de la primera división territorial a cargo del coronel Simbolon, anunció haber reconquistado la región "en el interés de mi país".

Radio Medan no dió detalles sobre como se había producido esa reconquista. Algunos indonesios dudan de la veracidad de la noticia. Hicieron notar que cuando se inició hace seis días la rebelión de Simbolon, el teniente coronel Gintings aceptó el mando de la división defante cuyo jefe era Simbolon.

En Sumatra Central, la isla más grande de la República Indonesia el teniente coronel Ahmad Hussein y su consejo de ex combatientes se negaron a negociar con una comisión especial enviada por el gabinete a Padang, capital desde donde opera Hussein. El consejo de ex combatientes declaró no solo negociará con una comisión que traiga un mandato del presidente Sukarno.

En Sumatra Meridional el gobernador Winarno impidió que se entregara al gobierno de Jakarta donde el dinero recaudado en concepto de impuestos. Se dijo que Winarno tomó más de 100.000 rupias para construir cuarteles para la policía y el ejército, escuelas y puentes.

El diario "Pedoman" anunció que hay agitación y "una desacostumbrada y conspicua" actividad del ejército en las Celebes y Borneo.

Los autores de la rebelión de Sumatra denunciaron la corrupción del gobierno central y su incapacidad de asegurar el progreso del país y de poner fin a las rencillas entre los partidos políticos.

Los rebeldes exigieron el relevo del gabinete del primer ministro Ali Sastroamidjojo y su reemplazo por un gobierno de hombres de negocios presidido por el primer vice presidente Mohamed Hatta.

Hatta declaró hoy que "es necesaria la creación de un gobierno fuerte para hacer frente a la situación". Pidió la formación de un gabinete presidido por el primer mandatario e integrado por ministros procedentes del parlamento.

Al mismo tiempo previno que tal gabinete debe ser organizado por el parlamento y no por el jefe de estado, porque de lo contrario "tal cosa no sería más que un golpe de estado".

El gabinete de Sastroamidjojo anunció hoy que el ministro de RR. EE. Ruslan Abdulgani será puesto "en comisión" si se lo enjuicia por corruptor. Se le acusa de haber sacado clandestinamente del país divisas extranjeras en complicidad con un jefe de policía.

EL KREMLIM CAUTELOSO

WASHINGTON, diciembre 27 (UP). — Los entendidos en asuntos rusos dijeron hoy que, al parecer 'los gobernantes soviéticos están absteniéndose de hacer cambios en la alta jefatura del país que pudieran interpretarse como debilidad interna en el Kremlin.

Por que se sabe aquí los rusos no hicieron cambios entre el personal superior del Presidium del Comité Central, en la reunión que el organismo celebró recientemente en Moscú.

Sin embargo, los entendidos en asuntos rusos no creen que los gobernantes soviéticos hayan dado a conocer un cuadro cabal claro de lo que realmente trataron en esa reunión.

Todo lo que se dijo principalmente al público fue que se concentró el interés de la reunión en la cambios de personal encargado de planear la economía de la nacin.

Es probable que posteriormente se filtren más noticias sobre cambios en el alto presonal y asimismo sobre el papel que los jerarcas superiores jugaron en la reunión en cuanto a los asuntos internacionales ,en particular respecto de la crisis en los países satélites. Un experto del gobierno dijo que era difícil creer que los altos jefes rojos no hubiesen tocado el problema húngaro.

Las dificultades de rusia en Polonia, Hungría y Yugoeslavia, juntas con cierto grado de agitación en Rusia misma, han dado pábulo a los informes de que hay fricciones en el Kremlin. Incluso se ha llegado a saber que hay una puja general por el poder.

Los funcionarios norteamericanos creen que continuará por un tiempo imprevisible, el sistema de comitees para manejar el país.

Piensan que este sistema tiene su vida asegurada pues de otro modo se daría una prueba a Occidente de que hay serios rozamientos internos.

En cuanto a los problemas, los funcionarios norteamericanos están convencidos de que los rusos tratan de enfocar de modo diverso sus problemas, en vista de sus fracasos.

LOS RUSOS SE IRIAN DE HUNGRIA

BUDAPEST, 27 (UP). — Los observadores occidentales están de acuerdo en que los rusos han decidido marcharse de Budapest y acceder a la formación de un gobierno húngaro al estilo del que ahora rige a Polonia.

Opinan que esta decisión puede haber sido discutida y adoptada en la presente reunión del comité central del partido comunista soviético.

Las señales que corroboran esta teoría de los observadores van en aumento. La gran cantidad de tanques soviéticos que aplasto la revolución ya ha desaparecido de las calles de Budapest. También han sido retirados los que custodiaban el puente de Cadenas; y el número de los tanques que guardan edificios públicos tales como el parlamento y el de la averiada estación de la radio ha sido radicalmente reducido. También han sido suprimidas en las calles las patrullas de coches blindados.

Informes fidedignos de los círculos políticos dicen que el primer ministro Janos Kadar, está tratando personalmente de acelerar la formación de un gobierno que se llama la "ampliación" de la base del gobierno en entrevistas con los políticos no comunistas.

Kadar ha pedido igualmente a los más destacados economistas, cualquiera que sea su ideología política, que formulen un plan económico para prevenir una catástrofe económica como resultado de la revolución. El único diario vespertino de Budapest, "Esti Hirlap," promoticia la resurrección de la iniciativa comercial privada, y dice que se expedirán licencias "de acuerdo con las necesidades de la población".

Se atribuye considerable importancia a la reunión que mañana celebrará la Asociación de Escritores Húngaros, que desarrilló una gran actividad en las primeras fases de la efervescencia política que procedió a los choques sangrientos de octubre. El periódico citado dice que en la reunión "probablemente se discutan los aconteciemientos de las semanas últimas."

La opinión de los observadores es que los rusos tienen poco que perder y mucho que ganar aceptando un gobierno húngaro análogo al polaco de Wladislaw Gomulka, pues el ejército ruso ya ha dado en Hungría a los satélites lo que, desde el punto de vista soviético, es una importante lección, al demostrarles que cualquier rebelión encaminada a romper completamente con los soviets será aplastada.

Es es una lección a la que el Occidente le puso una apostilla: que ningún satélite podrá en el futuro contar con ayuda material del oeste para sus levantamientos abiertos contra los soviets.

Las fuerzas soviéticas pueden permanecer en Hungría de acuerdo con los términos del pacto de Varsovia, pero aún podría concertarse una retirada formal. Una actitud soviética de cooperación podría todavía restaurar algo del prestigio que Rusia había recuperado en algunos países neutrales después de la muerte de Stalin, y que sufrió un nuevo eclipse cuando los tanques soviéticos cayeron sobre Budapest en cuatro de noviembre.

Informantes dignos de crédito dicen que Kadar trabajando urgente y personalmente en una declaración para publicarla el día primero de año, en la cual trazará el patrón del futuro inmediato de Hungría y probabilmente revele sus planes para ampliar la base del gobierno.

El anuncio de que los rusos se marchan de Budapest sería el más popular punto de partida de la nueva declaración, particolarmente si coincidiese con una genuina ampliación de la base del gabinete.

Los observadores occidentales creen que esta ampliación pudiera producirse en dos formas. En primer lugar, con la entrada en el gobierno, representando a sus propios partidos, de olíticos no comunistas, tales como Bela Kovacs, secretario general del partido de pequeños terratenientes. O, en segundo, intentando persuadir a estos políticos para que ingresen en el partido de trabajadores socialistas húngaros de Kadar, para parle el carácter de una especie de "frente nacional."

Radio Moscú, en una emisión escuchada aquí, indicaba que pudiera intentarse este segundo procedimiento. Decía que ya han "ingresado en las filas" del partido de trabajadires socialistas húngaros 100.000 comunistas.

Pero esta segunda solución sería la menos aceptable para los no comunistas de Hungría.

A juicio de los observadores, un posible problema en cualquier nuevo programa de vida nacional para Hungría sería la aceptación de Kadar por el pueblo. Para la inmensa hayoría siempre es "el hombre que llamo a los rusos" el cuatro de noviembre.

VIENA, 27 (UP). — El gobierno impuesto a Hungría por los sovlets reveló hoy que ha enviado campesinos a unírse a los mineros de uranio en las minas de carbón nacionales.

Esta medida es una tentativa del primer ministro Janos Kadar para reanudar la oroducción y salvar algo de lo que ha de ser con seguridad un desastroso año económico para Hungría.

Radio Budapest informó que los campesinos han comenzado a trabajar en las minas de Pecs, cerca de la frontera yugoeslava. Ya antes sd habla trasladado allí a trabajadores de las destrozadas minas de uranio de la región.

La decisión del gobierno de poner a los agricultores a trabajar en las minas demuestra que ha tenido poco éxito en su campaña de buscar "voluntarios" entre los obreros industriales parados.

Se estima segura una gran proporción de desgracias entre los trabajadores agrícolas por su inexperiencia minera. Los obreros de las fábricas hablan escuchado las advertencias de los propios mineros de que muchas de las minas ofrecen gran peligro por la falta de reparaciones y el sabotaje.

Los trabajadores industriales regresaron a sus puestos después del descanso de tres días de navidad, pero la producción sigue paralizada por carencia de fuerza motriz.

El gobierno Kadar advertió que la situación em peorara, pues la producción de carbón probablemente sea el año entrante "10 millones de toneladas menor que la normal" Previnó también el gobierno que pueden perder permanentemente el trabajo en la industria hasta 200.000 personas, pero que a muchas de ellas podrá ponerselas a rabajar en las fincas del campo.

Sólo 4000 de los 39.000 obreros de las enormes fábricas metalúrgicas de la isla Ssepel de Budapest están trabajado con jornales completos. Otros 17.000 apróximadamente están a media paga, y el resto no trabaja. Los trabajadores de Csepel dicen que la situación probablemente sea la misma en toda Hungría. Fuentes informadas dicen que el gobierno Kadar necesita más de la equivalencia 400 millones de dólares para normalizar la reddumbada economía nacional.

Continuan aumentando en Budapest las señales externas de una gradual vuelta a la normalidad. Los tanques rusos montan la guardia solamente cerca del parlamento y en los principales puentes del Danubio, según la información que llega a Viena. Además, la nueva fuerza de policía y la milicia de Kadar no están muy a la vista.

La radio dijo que en Budapest circulan hoy 1717 tranvías, mientras que ayer sólo prestaban servicio 1160.

Los víveres están llegando con regularidad al mercado central, que había estado paralizado a causa de la huelga de los días anteriores a navidad. Esta mañana llegaron 17 vagones de ferrocarril y 19 camiones de legumbres, además de 25 vagones de manzanas, seis de pescado y 23 de carne.

Por el momento hay en los comercios víveres suficientes, pero es probable que empiecen a experimentarse dificultades cuando los millares de trabajadores a media paga o sin paga alguna comiencen a carecer de dinero. Además, la mayoría de las familias ha gastado su último carbón en los días de navidad.

EE. UU. apoya a Inglaterra

WASHINGTON, 27 (UP) — Los Estados Unidos expresaron hoy su apoyo a las nuevas propuestas británicas para la autonomía de Chipre a pesar de los objeciones que les hace Grecia.

En una nota formal, el Departamento de Estado dice que la nueva Constitución propuesta, que prevé a la larga elecciones a una Asamblea Constituyente, "puede ser el primera paso hacia una eventual solucin fnnal pacífica y generalmente aceptable del problema de Chipre". Las propuestas, preparadas por el especialista parlamentario lord Radcliffe después de dos viajes a Chipre, fueron rechazadas oficialmente por Grecia. Turquía, que también tiene relación con el problema ,prestó una acogida algo más favorable.

El Departamento de Estado observa que la propuesta es inaceptable en ciertos aspectos por "algunos interesados", pero agrega:" sin embargo, los Estados Unidos todavía esperan que nuestros tres aliados, (Gran Bretaña, Grecia y Turquía), que juntamente con el pueblo de Chipre están hondamente preocupados por el asunto, se esforzarán en ponerse de acuerdo sobre un medio de llegar juntos a una solucin tan importante para ellos y para el mundo libre".

Gran Bretaña venía insistiendo cerca de los Estados Unidos en quo estos expresaran su reacción a las propuestas de Radcliffe.

La declaración del Departamento de Estado ,aunque redactada en términiones cálidos, representa una transacción entre la aceptación completa y el rechazo del plan constituyente.

MAS CONSUMO DE AZUCAR

NACIONES UNIDAS, diciembre 27 (UP). — La tendencia al aumento en el consumo per cápita de azúcar continúa y es probable que se mantenga mientras el ingreso real per cápita siga incrementándose, dice hoy el boletín de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) en sus "Perspectivas de 1957".

"En otra dice el boletín: el consumo mundial de azúcar (excluyendo a Europa oriental, la URSS y China) puede llegar a 32.900.000 toneladas, un aumento de 1.400.000 toneladas sobre el nivel alcanzado en otoño.

Agrega que el aumento más acentuado probablemente se registrará otra vez en el Cercano Oriente, Asia y Africa.

"Sin embargo —observa—, es dudoso que la misma tasa de aumento continúe en 1957".

Informa la FAO que tanto en 1955 como durante este año los grandes progresos en el consumo se hicieron posibles mediante la utilización de reservas, pues el consumo total fue superior a la producción total.

Subraya que al terminar este año las existencias de azúcar en los principales países quedarán substancialmente reducidas.

"Y las nuevas cosechas de 1956-57 — agrega — según las primeras indicaciones, no es probable que sean mayores que las de 1955-56".

Recuerda la Fao que hasta 1951 el mayor acrecentamiento del consumo del azúcar se registró en los países de América Central y de la América del Sur.

A partir de ese año, no obstante, el mayo raumento del consumo tuvo lugar en Asia, el Cercano Oriente y Africa, las tres regiones con un consumo per cápita más bajo".

En Oceanía y la América del Norte, donde aún antes de la guerra el consumo elevadísimo alcanzaba a 45 gilogramos por persona, se ha registrado muy poco cambio.

Da cuenta la FAO que el consumo de Europa occidental en 1955 fue de 9.300.000 toneladas, un cinco por ciento más que en 1954 y un [illegible] en 1955. 16 por ciento mayor que en 1953, el promedio de consumo per cápita fue de 29,6 kilos en 1955.

España y Yugoeslavia fueron los países donde se registró un mayor incremento de lconsumo per cápita, aumentando en ambos casos de 8 kilogramos en 1951 a 12 kilogramos en 1955.

Aumentos de significación se observan en Finlandia e Italia.

"De hecho, — dice FAO — el incremento más acentuado en Europa occidental se registró en Italia, subiendo desde la guerra el consumo per cápita de 8 kilogramos a 9 kilogramos en 1955".

El consumo ha seguido una linea ascendente en todos los países de la América Central, siendo mayor en aquellos donde había sido más bajo.

En México aumentó un 16 por ciento entre 1951 y 1955.

El total consumido por la América del Sur aumentó desde un promedio anual de 1.400.000 toneladas en 1934-38 a 3.600.000 toneladas en 1955.

Hace cinco años el consumo de azúcar en Asia era inferior al de la preguerra (4,2 kilogramos contra 4,5 kilogramos, excluyendo a China).

Desde entonces, sin embargo: el promedio de aumento ha sido mayor que en cualquiera otra región.

En 1955 el consumo total alcanzó a 5.000.000 de toneladas, y el per cápita 4,5 kilogramos, un 48 por ciento más elevado que en 1951.

En Africa el consumo total aumentó desde 1951 en un 26 por ciento y el per cápita en un 8 por ciento.

El cosumo per cápita en todo el Cercano Oriente aumentó de 9,5 kilogramos en 1951 a 9,8 kilogramos en 1955.

AMISTAD RUSO EGIPCIA

MOSCU, diciembre 27 (UP). — El presidente egipcio Gamal Abdel Nasser declaró a radio Moscú en una entrevista que ésta le hizo, que Egipto mantendrá sus buenas relaciones con Rusia "para así reducir aún más la posibilidad de otra gran guerra" y agradeció a Rusia el ofrecimiento de "voluntarios" durante la agresión israelí-franco-británica.

La entrevista fue transmitida hoy por la radio moscovita y también fue distribuida por la agencia noticiosa oficial rusa Tass.

Añadió que Egipto estaba particularmente agradecido a Rusia por ese ofrecimiento de que voluntarios rusos pelearán al lado de los egipcios, y que Egipto cree en la coexistencia con la Unión Soviética, pero que quiere mantenerse libre de toda dominación por cualquier nación extranjera.

"Los imperialistas afirman que queremos substituir la influencia británica por la influencia rusa", manifestó. "Pero olvidan que los árabes quieren ser independientes y realizar sus aspiraciones nacionales".

La emisora moscovita explicó que Nasseer recibió ayer a un grupo de periodistas rusos y les dió una detallada información sobre los acontecimientos que llevaron al ataque israelí y a la intervención franco-británica. Acusó a las fuerzas británicas de haber atacado a Egipto porque "comprendieron que la existencia de un Egipto independiente era contraria a sus intereses".

Agregó que G. Bretaña y Francia "se ha valido de Israel, y continuarán haciéndolo lo mismo contra Egipto y contra todos los países árabes".

"Los israelíes están hablando de continuo de expansión", manifestó Nasser.

"Están afirmando que nosotros hemos expulsado a 40.000 judíos egipcios del país. Afirmamos que ningún judío ha sido expulsado".

A propósito de las relaciones egipcio-rusas, expresó:

"Creo en la coexistencia. Considero que las buenas relaciones entre Rusia y Egipto ayudarán a mi país y a su desarrollo. Aunque Egipto no es una gran nación, tales relaciones contribuirán aún más a reducir las posibilidades de otra gran guerra ,ayudarán a mejorar el entendimiento mutuo".

Afirmó que Egipto pidió armamentos a Rusia cuando Gran Bretaña se negó a proporcionárselo a menos que se incorporara a la alianza defensiva de Bagdad, condición que Egipto rechazó.

INCIDENTES EN LA QUIACA

SAN SALVADOR DE JUJUY, (Argentina), 27, (UP). — El comandante del escuadrón de gendarmería con asiento en La Quiaca y el jefe de carabineros bolivianos en Villazón se reunieron para estudiar la forma de impedir nuevos incidentes con contrabandistas en la frontera común.

Como consecuencia de esos incidentes, en que perdió la vida un contrabandista, las autoridades argentinas dispusieron la clausura del puente fronterizo y el envío de refuerzos para el puesto de gendarmería en La Quiaca.

Según las últimas noticias que llegaron de la frontera con Bolivia los graves sucesos de la noche de Navidad habrían ocurrido de esta manera:

Cada Noche Buena es tradicional aflojar un poco la severidad del control aduanero y se permite el paso de ciudadanos bolivianos y los víveres que llevan de la Argentina sin mayor fiscalización.

Un grupo de contrabandistas bolivianos pensaron aprovechar la ocasión para hacer pasar la frontera unas heladeras y cocinas eléctricas. Dos soldados de la gendarmería nacional les dió la voz de alto e intentaron detenerlo. Pero una poblada boliviana intervino a favor de los contrabandistas y a viva fuerza llevó a los gendarmes al territorio boliviano.

Al darse cuenta a la repartición local en La Quiaca, dos compañeros de armas de los gendarmes secuestrados intervinieron con sus armas. Se produjo un tiroteo en el puente internacional que une La Quiaca con Villazón. Un boliviano cayó muerto en el mismo puente.

La noticia corrió rápidamente y una muchedumbre fué al Consulado Argentino de Villazón donde comenzaron a lanzar piedras contra el edificio. Luego, la policía boliviana intervino para dispersar la poblada y calmar los animos.

PROPAGANDA PERONISTA

SAN SALVADOR DE JUJUY (Argentina), 27, (UP). — Un importante lote de propaganda peronista enviado por Juan D. Perón desde Caracas a sus agentes en Bolivia y traído clandestinamente a la Argentina, cayó casualmente en manos de la policía gracias a un choque de automóviles y a un alerta detective.

El incidente ocurrió el lunes 24 a la noche. Un médico de esta ciudad conducía su automóvil alrededor de la Plaza Belgrano —llena de gente que había salido para festejar la Nochebuena— y al llegar a la esquina de las calles Belgrano y Gorriti, frente mismo a la comisaría de la Policía Provincial y Federal, fué embestido por otro vehículo.

Dos hombres saltaron rápidamente del segundo automóvil con un gran paquete y abriéndose paso entre la multitud que se había reunido por el choque, entraron en un bar; otros dos hombres —y, según testigos una mujer,— quedaron en el vehículo.

Un detective que había presenciado la escena desde la puerta de la comisaría entró en sospechas de que el paquete contenía contrabando y siguió a los dos primeros sujetos hasta elbar, donde los detuvo.

Abierto el paquete, se vió que contenía volantes peronistas, periódicos, discos y grabados en cinta magnética enviados por Perón desde Caracas e introducidos en Argentina por La Quiaca.

Los dos hombres que habían quedado en el automóvil huyeron, aprovechando la confusión producida por el accidente, ero fueron detenidos más tarde en otra parte de la ciudad.

A pesar de las declaraciones de los testigos, los cuatro detenidos manifestaron que en el automóvil no había ninguna mujer.

SEGREGACION RACIAL

ATLANTA, diciembre 27 (UP). — Las resueltas tentativas por negros de seguir viajando en los ómnibus, de conformidad con el fallo de la Suprema Corte de Justicia que prohibe la segregación racial en esos vehículos, provocaron en tres ciudades del Sur tiroteos y detenciones.

En Tallahasse, Florida, contrariamente a lo que era de esperar, la compañía local de ómnibus se puso del lado de los negros.

Nueve choferes y un gerente fueron detenidos por no aplicar las disposiciones de segregación.

En Montgomery, Alabama, se hizo fuego sobre dos ómnibus, pero por fortuna no hubo heridos.

En Birmingham, Alabama, los negros resolvieron primero oponerse en masa a la segregación pero más tarde moderaron la decisión, dejando que cada negro "consultase su propia conciencia" sobre como viajar en los ómnibus.

En Móbile, Alabama, donde la compañía local de ómnibus anunció voluntariamente que en sus vehículos no habría segregación decisión anulada más tarde por las autoridades municipales —los negros no intentaron ocupar los asientos delanteros.

Un ómnibus recibió en Montgomery nueve balazos de calibre, y en la misma ciudad, la ventanilla trasera de otros ómnibus fué destrozada anoche de un tiro de escopeta, lo que hizo que los ocupantes del vehículo tuvieron que arrojarse al piso, de bruces.

Al tonarse tensa la situación en Birmingham, el Comisionado de Servicios Públicos, Jack Owen, declaó que la compañía de ómnibus no podrá seguir funcionando si su "pequeño margen de ganancia" es eliminado por las medidas de integración. El Estado garantiza a las empresas de servicios públicos utilidades equitativas. Owen, añadió, que la Municipalidad no podrá impedir a la empresa renunciar a la Concesión que tiene para prestar servicios de transporte colectivo en la ciudad.

Hoy están detenidos 21 negros de Birmingham por "violar" las disposisiones sobre segregación. En un mintin celebrado a medianoche los negros resolvieron hacer un movimiento en masa para viajar en los ómnibus en la misma forma en que lo hacen los blancos, pero la iniciativa no tuvo mayor eco.

El Reverendo F. L. Shuttlesworth, uno de los dirigentes negros, declaró hoy: "Cada persona debe usar su propia concencia sobre donde quiera sentarse".

Uno de los problemas en Birmingham es el sistema en los ómnibus del "tabique divisorio", esto es, una barrera portátil cuya colocación es determinada por el chofer. Esto fué lo que motivó en Montgomery el boycot de casi un año de duración.

El soldado negro de la fuerza aérea, Monroe Flenor, de 17 años, que estaba con goce de licencia, fué detenido anoche por mover una de las barreras no obstante haberle dicho el chofer del ómnibus que no la tocase.

COMENZO LA LIMPIEZA DEL CANAL

EL CAIRO, diciembre 27 (UP). — El teniente general norteamericano Raymond Wheeler, jefe del personal de las Naciones Unidas encargado de despejar el canal de Suez, informó que las operaciones comenzarán hoy mismo, pues el gobierno egipcio dio su asentimiento. Wheeler expidió una declaración en ese sentido en las oficinas locales de las Naciones Unidas. El anuncio añadió que el gobierno egipcio dio su asentimiento para que las Naciones Unidas iniciase las labores de despeje del canal, inmediatamente, en su extremo meridional, en Suez.

Radio El Cairo, informó que Egipto ha accedido a permitir que el despeje del Canal se inicie hoy. La flota de las Naciones Unidas realizará las operaciones de despeje".

El permiso egipcio fué otorgado después de un acuerdo entre el Secretario General de las Naciones Unidas, Dag Hammarskjold, y el ministro de Relaciones Exteriores egipcio, Mahumud Fawzi, concertado en Nueva York.

Wheeler, que fué Comandante del Cuerpo de Ingenieros del Ejército de su país, dijo haber recibido el permiso esta mañana.

Añadió, que tres buques de salvamento daneses y holandeses están ya en el extremo Sur del Canal, y que se espera que lleguen otros más dentro de poco.

El Canal está bloqueado por 49 buques hundidos y dos puentes destruídos.

PARIS, 27 (U.P.).—Francia expresó hoy, la prudente esperanza de que las obras de despeje del Canal de Suez progresen rápidamente.

Un portavoz del Gobierno, después de una reunión de este, dijo esta mañana que el Gabinete estima "muy probable", un acuerdo con Egipto para la reapertura, "pues los trabajos de despeje del Canal ya han comenzado".

Ya antes, el Teniente General Raymond A. Wheeler encargado de los trabajos por las Naciones Unids, había dicho que el Gobierno egipcio le había autorizado para iniciar las labores, cosa que fué confirmada por Radio El Cairo, que anunciaba que los trabajos comenzarían hoy. La Radio oficial egipcia decía que las operaciones de desobstrucción serán efectuadas por "la flota de las Naciones Unidas".

A pesar del optimismo oficial, se dice que el ministro de Relaciones Exteriores, Christian Pineau, manifestó en la reunión de esta mañana que el panorama está aún obscuro en cuanto a un acuerdo con Egipto sobre la futura administración del Canal.

Ayer, una fuente egipcia autorizada había dicho en El Cairo que Egipto se negaría a tratar de la solución con Gran Bretaña y Francia sobre la base de los seis principios aceptados en octubre por el Consejo de Seguridad. Pero otras fuentes creen que Egipto se avendrá a negociar sobre esa base. Los principios contienen garantías de uso del Canal por todas las naciones e independencia de la operación del Canal de la política de ningún país.

Francia y Gran Bretaña creen que los seis puntos son esenciales para la solución de la disputa con el Presidetne egipcio, ¡Gamal Abdel Nasser.

Pineau informó además al Gabinete de los próximos debates en la Asamblea General de las Naciones Unidas, el más importante de los cuales para Francia es el del problema argelino.

Francia que lleva ya cerca de 26 meses tratando de sofocar la sublevación musulmana en su gran territorio del Africa del Norte, teme que el bloque afro-asiático en las N.U., pueda aprovechar el debate sobre Argelia para tratar de condenar a Francia a los ojos de la opinión mundial. Se vaticina que si el debate de las N.U., es desfavorable a Francia puede haber una crisis de Gabinete.

PREOCUPACION EN ISRAEL

LONDRES, 27 (U.P.). — Israel comunicó hoy, a Gran Bretaña su "grave preocupación" ante la reanudación de los ataques relámpagos contra el territorio israelí por bandas egipcias.

En efecto, el embajador israelí en Londres, E. Elath, entregó hoy una nota al Ministerio de Relaciones Exteriores en la cual informa que en las tres semanas últimas ha habido 21 ataques de parte de Fedayeen egipcias, iniciados principalmente desde bases en Jordania. Los atacantes, dijo la nota, volaron líneas de ferrocarril, una clínica de salud y algunas casas.

Israel protestó en su nota de que Egipto ha violado flagrantemente los términos del acuerdo de cesación del fuego auspiciado por las Naciones Unidas y los de las resolución tomada por la Asamblea General de la Organización Mundial el 2 de noviembre, que pidió a las dos partes desistir de llevar ataques al territorio vecino".

La nota israelí añadió, que los ataques fueron hechos en forma militar, por grupos organizados y adiestrados.

Mencionó una trasmisión de radio El Cairo del 2 de diciembre en curso, en que se anunció que "el cuartel general de los Fedayeen ha acordado realizar una acción en gran escala durante la próxima Estación invernal." También mencionó que la Radio Cairota anunció que Egipto estaba "organizando a lo sFedayeen e insinuándoles estas listos para la lucha". Añadió la nota que la Radio egipcia constantemente ha estado diciendo que esta campaña de los Fedayeen es la realización de una política nacional y cuestión de "honor nacional".

La nota israelí acusó a Egipto de estar volviendo al Estado de beligerancia que mostró en el pasado, desatendiendo sus obligaciones internacionales. Finalmente expresó que Israel sigue esperando una garantía de las Naciones Unidas contra la renovación de la beligerancia egipcia por tierra y mar.

EXPORTAN TRIGO Y HARINA

NACIONES UNIDAS, diciembre 27 (UP). — La exportación mundial de trigo y harina de trigo (en su equivalente en trigo) fue aproximadamente de 8.300.000 toneladas en 1955-56 contra 6.000.000 el año anterior, y mayor que cualquier otro año, excepto 1951-52, en que alcanzó la cifra sin precedentes de 28.500.000 toneladas.

La información aparece en el Boletín de la organización de las Naciones Unidas para la agricultura y la alimentacin.

"Argentina — dice el Boletín— exportó 3.100.000 toneladas o aproximadamente la misma cantidad que en 1953-54, pero 900.000 en que se registró su nivel más alto de la posguerra. La disminución desde el aóo anterior fue resultado de una cosecha menor, y una reduccin considerable en sus exportaciones a Polonia, Brasil y Chile".

Observa el Boletín que el aumento de más de dos millones de toneladas en la exportación mundial de trigo, un 1 por ciento sobre el nivel de 1954-55 fue principalmente a causa de un incremento substancial de embarques desde los países exportadores de la América del Norte.

De julio de 1955 a junio de 1956 Estados Unidos exportó apróximadamente 9.300 000 toneladas.

La parte que le correspondió en la exortación mundial de trigo y harina de trigo del 29 al 33 por ciento.

Un importante factor en esto aumento fue la política de Estados Unidos para librarse de los execedentes", dice el Boletín.

"Los embarques bajo este programa representan casi una cuarta parte del total de sus exportaciones de trigo, o 2.400.00 toneladas en 1955-56 y reperesentan ventas en moneda extranjera por valor de más de 173 millones de dlares".

Agrega que las exportaciones de Estados Unidos han umentado a todas las regiones, pero en particular a Africa, Extremo Oriente y América del Sur.

Las exportaciones canadienses alcanzaron el total de 7.900.000 toneladas, casi un millón más que el año anterior, cuado fueron excepcionalmente bajas.

Las de Australia que estuvieron a un bajo nivel durante 1953-54 y alcanzaron la cifra aproximada de 2.900 000 toneladas en 1955-56.

Francia exportó en 1955-56 un total de 300.000 toneladas más que en 1954-55.

El mayor incremento en la exportación se registró en Alemania Occidental, que vendió unas 330.000 toneladas contra 125.000 tonealdas de 1954-55

Los embarques de Canadá y Estados Unidos aumentaron, en tanto que los de Argentina disminuyeron ligeramente.

Argentina que había exportado 8.400 toneladas métricas en 1954 a 1955 sólo embarcó 223.000 toneladas en 1955-56.

INCENDIO EN MALIBU

MALIBU, California, diciembre 27 (UP). — Con aviones-tanques que arrojan líquidos contra incendios y niveladoras mecánicas se ha resuelto combatir el enorme incendio que arde en los cerros de este balneario y lugar residencial de lujo, y que después de 30 horas ha quemado la vegetación en una superficie de casi 9.000 hectáreas.

Más de cincuenta casas han sido reducidas a escombros.

El jefe del cuerpo de bomberos pidi óa la Fuerza Aérea hacer volar sobre la zona enormes aviones-tanques cargados con una mezcla de ácido bórico y agua, que se ha comprobado que apaga las llamas, y arrojar el cargamento en el sector.

Además varias niveladoras mecánicas están abriendo una ancha picada para impedir el avance de las llamas hacia otros sectores.

Hay más de mil personas, incluso contingentes de marina y de infantería de marina, trabajando incansablemente.

El incendió pasó hoy del distrito de Los Angeles al de Ventura, en el norte. En la parte oriental del incendio, las llamas llegaron a la cumbre de los cerros de Santa Mónica y amenazan descender al valle de San Fernando.

La picada que se está abriendo es a lo largo del frente oriental del incendio, donde hay otra importante colonial residencial que quedaría seriamente amenazada.

El viento, que ayer llegó a los cien kilómetros por hora, aflojó hoy un tanto, permitiendo la acción de la aviación en la forma mencionada.

La amenaza para ese sector del valle de San Fernando, donde viven 100.000 personas, movió a las autoridades a colocar 10 niveladoras con la misión de contener el fuego.

La carretera 101 ha sido cortada en varias partes po rel fuego.

Acuerdo prorrogado

WASINGTON, 27 (UP) — Autoridades del Departamento del Trabajo dijeron hoy que Estados Unidos y México han prorrogado hasta el 30 de junio de 1959 su acuerdo que contempla la autorizacin para que trabajadores mexicanos entren al país a trabajar en las fincas agrícolas.

Este acuerdo, que iba a expirar el 31 de diciembre en curso, fue prorrogado en su forma actual por funcionarios de ambos países el viernes pasado, agregaron los informantes.

Con arreglo al acuerdo, que fue negociado en 1951, y al cual se le han introducido algunos cambios desde ese año, en 1956 fueron traídos al país unos 450 000 trabajadores mexicanos que vinieron a integrar la mano de obra de la agricultura, pricipalmente en las granjas del sudoeste.

El acuerdo establece que se permite la entrada de obreros mexicanos unicamente en aquellas zonas en que el Departamento del Trabao estima que hay escasez de brazos.

También dice que a los trabajadores mexicanos "importados" deberá pagarseles el mismo salario de que gozan los obreros norteamericanos en la región. También establecen normas mínimas para viviendas, pensión, condiciones de trabajo y atencin médica y sanitaria.

Además, los agricultores podrán contratar a los trabajadores por un período mínimo de esis semanas y un período máximo de seis meses.

Producción mundial de café

WASHINTON, 27 (UP) — El Foering Agricultural Service del Departamento de Agricultura, en un informe dado hoy a la publicidad dice que las perspectivac del suministro mundial de café en la temporada de 1956-57 son buenas ypara todos los tipos de café.

La producción total mundial de café crudo para la temporada de 47.300.000 sacos de 132'27 libras venta de 1956-57 es calculada en cada uno.

'Este cáulc'o para 1956-57 representa una declinacin del seis por ciento con respecto a la cantidad record de 50.300.000 sacos en 1955-56, pero es 14 por ciento mayor que el promedio del período de preguerra de 41.600.000

LA INDUSTRIA EN BRASIL

WASHINGTON, 27, (UP). — El Departamento de Comercio llamó hoy la atención de los hombres de negocios norteamericanos sobre los programas de expansión industrial de Brasil.

En efecto, en el artículo principal de su circular semanal en que informa a los círculos industriales y comerciales del país acerca de lo que está ocurriendo en otros países, cita una cantidad de proyectos que han sido anunciados en esa nación Latinoamericana. Dicho artículo, titulado: actividad industrial y comercial de Brasil", dice en parte:

"Los planes sobre establecimiento de varias nuevas industrias en Brasil han sido anunciados del modo siguiente:

"La sociedad industrial de minerales y ácidos, Isima, instalará una planta de ácido sulfúrico cerca de Ouro Preto, en el estado de Minas Geraes, en la cual se producirán 125 toneladas de ácido sulfúrico al día, teniendo como materia prima las piritas locales.

"Un grupo industrial sueco instalará una fábrica de máquinas de escribir y calcular en Juiz de Fora, Minas Geraes.

"Un grupo industrial germano - francés construirá una planta fabricante de cojinetes de bolillas, que utilizará acero especial importado de Europa, y

"La fábrica Emerson de receptores de radio y televisión y de radiofonógrafos producirá esos artículos en una planta que instalará cerca de Belo Horizonte".

MAS VIOLENCIAS EN CUBA

LA HABANA, diciembre 27 (UP). — A diecinueve muertos se eleva hasta ahora el saldo trágico de la serie de actos de violencia que durante el período de Navidad ha conmovido desde oriente a occidente la isla de Cuba con una secuela de actos de terrorismo.

Solo en la provincia de Oriente, el ejército anunció entre ayer y hoy el hallazgo de 19 cadáveres, correspondientes, según se anunció, a 17 muertos a tiros y dos ahorcados. Las autoridades militares atribuyeron esas muertes a "disputas" entre "conocidos dirigentes comunistas" y otros contrarios del gobierno respecto de los "planes preparados para los actos de sabotaje y terrorismos" en la isla.

Tiroteos, sabotaje y actos dinamiteros han afectado a poblaciones de diversas provincias. En La Habana, fue muerto a balazos un sargento del ejército y herido un soldado cuando patrullaban un sector de la capital.

En otros lugares, fueron volados puentes ferroviarios y se intentó dinamitar diversas centrales eléctricas. En otras poblaciones se interrumpió el servicio de electricidad por períodos hasta de siete horas, y en dos ocasiones ómnibus del transporte urbano fueron incendiados.

Hasta ahora sólo se ha anunciaciado la detención de cuatro personas en la provincia de Camaguey a las que se acusó de responsabilidad en numerosos actos de terrorismo y sabitaje.

El presidente, Fulgencio Batista, celebró una reunión con los jefes de las fuerzas de mantenimiento del orden y el Ministro de Gobernación, Santiago Rey, en la cual se cree acordaron que medidas tomar para poner fin a la situación actual.

Después de la conferencia, el Ministro Rey dijo a la prensa que el gobierno tiene la seguridad de que "los comunistas sacan partido de la situación (política) de los últimos días para provocar agitación y desórdenes... pretendiendo ocultar sus maquinaciones en algunos casos y cooperar efectivamente en tros con las actividades criminales de algunos grupos divisionistas politicos".

El ejército anunció ayer que nueve personas fueron muertas a tiros y dos "ejecutadas" en la horca en la provincia de Oriente, que ha sido el centro principal de oposición al gobierno de Batista.

Un sargento del ejército pereció y un soldado resultó herido cuando personas hasta ahora no identificadas hicieron fuego sobre una patrulla que recorría en una camioneta el suburbio de la Liga, en La Habana.

Tiroteos, sabotaje y actos dinamiteros caracterizaron la Navidad en toda la isla. Los terroristas hicieron un intento inútil de dinamitar una central eléctrica en el aeropuerto internacional de Rancho Boyeros, próximo a La Habana, pero tuvieron más éxito en otras partes.

Una bomba pequeña destrozó un pequeño puente ferroviario en el suburbio habanero de Luyano; dos otras bombas interrumpieron el servicio de electricidad durante 90 minutos en Guantamano, sede de la enorme base naval norteamericana, y e Palma Soriano faltó el flúido eléctrico durante siete horas.

Las autoridades militares atribuyeron las muertes en la provincia de Oriente a una "disputa" entre conocidos dirigentes comunistas y otros contrarios del gobierno respecto de "los planes preparados para los actos de sabotaje y terrorismo".

Por la higiene mental

Venenos y más venenos

Una apasionada invocación de las madres y esposas de Hungría

El Congreso Internacional de la Prensa Católica

El Cardenal Spellman condena una película

Opina "L'Osservatore"

Los rojos no cambian voluntariamente

NUESTROS REPORTAJES

Los padres de familia se hallan en seria encrucijada

Un jefe de hogar nos formula interesantes declaraciones ante las próximas jornadas de Pastoral Familiar

LAS PROXIMAS JORNADAS

ANGUSTIAS INOCULTABLES

EL DESPERTAR DE UN SENTIDO COMUNITARIO

Una Capilla rodante para los refugiados húngaros

Las vacaciones familiares de Juventus completan la obra de los campamentos

AMBIENTE FAMILIAR

QUIENES PUEDEN PARTICIPAR

La Virgen del Verdun recibirá el domingo clamoroso filial homenaje

Los colegios católicos en EE. UU.

Los pesebres

Pabellón de la Santa Sede en la Exposición Mundial de 1958

Acción Católica

Escuelas católicas en El Líbano

"Asóciese a la Fundación Nacional Amigos del Niño del Campo."

Consulte Ud.

LA IGLESIA DE DIOS

Propio del tiempo

La bendición para un nacimiento

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (I. Ioan, 4, 5).
Fundado por el Doctor JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878.
Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Calle: Adolfo Berro Nº 977.
Administrador: Don VICTORIO BALESTRA
AÑO LXXIX — Núm. 23.918
EDICION DE 14 PAGINAS - EN DOS SECCIONES
Viernes 28 de Diciembre de 1956

EL VALOR DEL PESO

Se ha venido hablando bastante en estos últimos días del valor del peso, como consecuencia del terreno aparentemente ganado en la cotización de cambios con el dólar americano. Se recordará que hubo momentos en el año en que la divisa yanqui osciló alrededor de 4.50, principalmente en aquellos días de mayo y junio en que tanto se habló respecto al futuro decreto de cambios. Aquella cotización que comparada con la corriente en estos días representa una variación de veinte por ciento, no puede ser tomada como índice serio de precio de nuestra divisa, en cuanto sale totalmente, y momentáneamente, de la tendencia habitual del mercado, pero es sí un signo suficiente para ubicar la equivalencia peso-dólar en el orden del tipo de 4. Contribuye a esto, indudablemente, la cotización establecida en el mercado libre comercial por el propio Banco de la República, pero también cabe citar en apoyo de ella la comparación de precios de artículos libres de nuestro mercado, con similares en el mercado yanqui. Luego hasta cierto punto se justifica hablar de valorización de nuestro signo, aunque sea infantil sacar de ello consecuencias políticas.

Pero conviene señalar que la valorización apuntada tiene características estacionales, porque corresponde todos los años con los meses de diciembre a marzo, de tal manera que puede atribuirse, sin temor a error, a la relativa abundancia de divisas libres que se generan en nuestro país durante los meses de comercialización de la zafra lanera. Del mismo modo que sería injusto fundar una opinión más o menos pesimista sobre las cotizaciones de invierno, cuando salvo excepciones nuestra exportación ha terminado.

Por ello, para hablar de valorización, se hace necesario comparar fechas similares a través de los años, y al procederse de ese modo, se llega a la desagradable comprobación de que prácticamente no existe progreso alguno, y esto a pesar de que la implantación del régimen de cambio en agosto significó realmente un aporte interesante para la aceleración del proceso económico nacional.

Aun cuando no compartimos íntegramente la conclusión a que se llega en un editorial de "El Día" probablemente su opinión es la que más seriedad ha demostrado, al afirmar que no habrá una efectiva valorización del peso mientras no se obtenga un acrecimiento real en la producción nacional. En el ir y venir de las opiniones acerca de este asunto la mayor atención se ha puesto en general en el desarrollo de las conclusiones políticas, favorables o desfavorables al Gobierno. Mientras éste dice que la moneda se valoriza en función directa de su exitosa y fructífera gestión, ciertos tipos de oposición le atribuyen el resultado exactamente contrario. Si es indiscutible que cabe a los órganos políticos una importante dosis de influencia sobre el precio de nuestra moneda —y no puede ser de otro modo en el dirigismo que vivimos— no es menos indiscutible que aquéllos, entre nosotros, van detrás de los sucesos económicos tapando con premura los agujeros que va mostrando el tejido y abriendo simultáneamente otros nuevos, quizá más grandes. Así, por ejemplo, la solución consistente en equilibrar los déficits económicos de la agricultura a través de elevaciones de precios, no representan en modo alguno una medida tendiente a valorizar nada. Al contrario. Tampoco pueden serlo los sistemas de cambios múltiples y variados, que dan ventaja a ciertos tipos de producción sobre otros. Tampoco lo son las fórmulas fiscales que de un tiempo a esta parte se han adueñado de las estructuraciones presupuestales, y que no consisten sino en constantes elevaciones de porcentajes sobre la misma materia imponible. Tampoco lo son regímenes jubilatorios que se adecúan en el monto nominal a través de un mayor reclamo a los aportes de los productores, sean obreros o empresarios. Y no lo son las iniciativas de reforma agraria que se apoyan en la emisión de títulos de deuda. En todo ello no hay sino la insistencia en una práctica comprobadamente errada, aunque pueda servir para tapar los ojos de las multitudes que comen hoy el futuro de sus hijos.

No hay, ni podrá haber valorización de la moneda, sino en la medida en que aumentemos la productividad nacional. Esta comprende mucho más que las manufacturas fabriles, o que los frutos agropecuarios. No puede olvidarse, ni debe pasar desapercibida la importancia bien grande que puede tener en el país, la producción de servicios que en algunos países de situación similar a la nuestra, pero de criterio muy distinto, es esa producción la que permite cerrar todos los años el balance nacional con un ahorro de cierta importancia que es, en definitiva, lo único real que hay para apoyar una valorización monetaria.

Ese aumento en la productividad requiere muchas cosas. Pero hay una principal, básica, que es la estabilidad en el orden legislativo, en el orden fiscal y en el orden político. Carecemos de esa estabilidad a pesar de nuestro decantado sentido democrático, y mientras no la obtengamos, deberemos resignarnos a ver como nuestro peso sigue paulatinamente su descenso.

MIRANDO PASAR

DEL TRANSPORTE

Se ratifican hoy Tratados y Convenios con Brasil

CONFERENCIA DE PRENSA

PACTO DE ATLANTICO SUR

Trabajos de nivel en el pozo del Cementerio

Los ascensos en la Policía Ejecutiva

Designaciones en Relac. Exteriores

Advertencia sobre el comercio de estupefacientes

Concede audiencias el Dr. Zubiría

En el Instituto Histórico

Selecta concurrencia asistió a la recepción tributada ayer en homenaje al Dr. José Carlos de Macedo Soares, Ministro de Rel. Exteriores de los EE. UU. del Brasil.

Fueron aprobados los Presupuestos del Banco Rep., Hipotecario y de Seguros

Ayer en Diputados

EL PRESUPUESTO SE TRATARA EL SABADO A LAS 10 DE LA MAÑANA

EN TORNO A UN SUBTITULO SUSPICAZ Y CAPCIOSO

ALFREDO F. BRITO

Franquicias para autos aprobó ayer el Senado



Homenaje al doctor Alejandro Gallinal

La recepción de esta tarde en la Embajada de Brasil

El Canciller Dr. José Carlos Macedo Soares ofrecerá esta tarde una recepción en honor del Presidente del Consejo de Gobierno y señora de Zubiría, en la sede diplomática de la Embajada de Brasil, en el Bv. Artigas.

Para participar de esta reunión han sido invitadas calificadas figuras de los círculos diplomáticos y sociales.

Kermesse y venta económica pro obras sociales de La Teja

Los días 5, 6 y 13 de enero se efectuará una kermesse y venta económica para beneficiar las obras sociales de la Parroquia de la Sagrada Familia de La Teja.

Quines estén interesados en ayudar la obra pueden mandar donaciones a la calle Carlos María Ramírez 677 o llamar a los teléfonos 22.47.71 y 8.68.02 para que se pasen a retirar.

Recibos

No recibe con motivo de su duelo la señora Teresa Susena de Bonsignore.

Boda Halty Carrere - Vegh Villegas

Se retiran de la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen, donde fue bendecida su boda, el Ing. Máximo Halty Carrere y la señorita María Teresa Vegh Villegas.

Exposiciones

DE CARLOS PAEZ VILARO. — Exhibe en el Círculo de la Prensa (Av. 18 de Julio 1698) sus obras de pintura y cerámica.

En A.U.D.E. — En su local de Bartolomé Mitre 1260 A.U.D.E. presenta una exposición de poemas de Delmira Agustini y de grabados de Margarita Mortarotti.

DE GRABADOS FRANCESES. — En Amigos del Arte (Bacacay 1340 piso 1) muestra de grabados de distintos artistas franceses.

ARTES POPULARES DE BOLIVIA. — Exhiben en el Museo Pedagógico (Pza. Cagancha 1175) las Srtas. Hilda Taró y María Berriel.

DE CARMELO RIVELLO. — En la Escuela N. de Bellas Artes, —José Martí Nº 3328—, recordando a este pintor fallecido.

FOTOGRAFIA ARTISTICA. — En el Subte Municipal, el XIII Salón Internacional de Fotografía artística. Organiza el Foto Club Uruguayo.

CARLOS W. ALISERIS. — En Arte Bella Cuareim, 1159—17a. Exposición personal en Montevideo.

DEL PINTOR ISRAELI S. ZAJDENSZTADT. — En el Ateneo, Sala Santiago Fabini. De 9 a 12 y de 14 a 20 horas, hasta el 7 de enero.

LIBROS PARA NIÑOS. — En la biblioteca "María S. de Munar" (Castillo del Parque Rodó) de lunes a viernes de 17 a 19 horas.

DE MARIETTE LYDIS. — Presenta una muestra de pinturas en Galería Moretti.

MUESTRA ARQUEOLOGICA INDIGENA. — En Avenida 8 de Octubre 2342, de 19 a 20 horas, se exhiben 1.300 piezas líticas y otros materiales.

TALLER DE ARTESANOS. — En el local del Taller de Artesanos —Gaboto 1365—, se exponen trabajos de Cerámica, pudiendo esta exposición ser visitada todos los días, domingos inclusive, de 15 a 22 horas. Exponen Marcos López Lomba, Carlos Paez Vilaró, Alumnos del Taller y Alumnos de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

La exposición estará abierta hasta el 31 del corriente.

INSTITUTOS DE BELLAS ARTES SAN FRANCISCO DE ASIS. Exposición de los trabajos de pintura y escultura efectuados por los alumnos durante el año 1956, de 18 a 20 horas en Canelones 1164. Hasta el 6 de enero inclusive.

ECOS DE LA BODA PAREJA SANGUINETTI - BOZZOLA

El Rvdo. Padre José Carlos Freire bendijo en la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes, la boda de la señorita Marión Bózzola con el señor José Luis Pareja Sanguinetti. Fueron padrinos de la ceremonia religiosa las señoras Encarnación Vallejo de Bozzola, Deo Sanguinetti de Pareja Guani y los señores Esc. Luis Pareja Guani y Juan Luis Bózzola.

El templo de la calle Paysandú estaba artísticamente decorado con canastos de agapantos.

Las madrinas señoras Deo Sanguinetti de Pareja Guani con modelo de gasa gris humo de línea tubular. Priginales deapeados en el corsage de donde partían dos caídas de gasa hacia los hombres. Bonita alhaja de brillantes en forma de flor y sombrero de paja y tul rosado. La señora de Bózzola, con modelo de ceremonia realizado en soie sauvage negra de línea angosta con paneau en la falda. Sombrero de paja negra con una flor de este mismo color. Alhajas de brillantes. Luego de la boda se llevó a cabo una recepción de carácter íntimo en la residencia del novio recibiendo éstos gran cantidad de regalos entre los que detallamos: gemelos de oro de la señora Encarnación V. de Bózzola y de la Srta Marion Bózzola, saco de nutria del Esc. Luis Pareja Guani y Sra, Cheques del Dr. Abelardo Saenz y Sra., Juan Manuel Ponce de León y Sra., Felipe Sanguinetti y Flia., Ana María Carlos e Isabel Pareja Sanguinetti, Héctor Pareja Guani y Sra. Carlos Arrosa y Sra., Felipe Sanguinetti Ponce de León y Sra., Carlos Sanguinetti y Sra, Billy Moor Altamirano y Sra., Juanita y Marta Sanguinetti Saenz, anillo de perlas y brillantes de la señora María V. de Obarrio, Cristo de marfil de la señora Elisa Arocena Folle de Bordaberr y del Sr. Luis Ignacio Bordaberry y Sra, valija de la señora María C. M. de Coates y Terry Coates, Juego de cubiertos de la señora Serana Mendez de Vilaro, del Dr. Agustín Gorlero y Sra. y del Sr. Francisco Vilaro Méndez y Sra., pieza de porcelana del Cap. de Fragata Oscar Taglo y Sra., jarra de plata del Dr. Abelardo Saenz Sanguinetti y Sra. bandeja de plata de la señora Aída Susena de Donagaray y del Sr. Pablo Donagaray Susena y Sra, Lampara moderna de la señora María E. Abelenda Pons de Mendizabal e hijo, candelabros de plata de la señora Angela Bózzola de Ballarati, sopera de plata del Dr. Rogelio Risso y Flia, juego de te del Dr. Roberto Abdala y Flia, necesaire de viaje del Dr. Alberto Obarrio y Sra, pieza de Rosenthal del Sr. Felipe Sanguinetti (hijo) y Sra. Blanc de Chine de la señora Angelica Alvarez Vignoli de Carrau, pieza de plata antigua del Dr. Ignacio Zorrilla de San Martín y Sra. cenicero de plata del Esc. José Ramón Luna y Sra, bandeja de plata de Volker Stapff y sra. Como regalo colectivo de un grupo de amigos recibieron una refrigeradora y un juego de bandejas de plata inglesa.

Portatil moderna del Sr. Tulio Sheppard y Sra, saleros de porcelana dorada del Sr. Héctor Mendizabal y Sra, vasos de whisky de cristal tallado del Sr. Juan María Bordaberry y Sra, juego moderno de tazas de cafe del Dr. Julio César Benítez y Sra, jarra de Canton del Sr. Van Dyck Coates y Sra, reloj de viaje del Sr. Jorge Arrosa San Martín y Sra, pieza de cerámica moderna del Sr. Alfredo Zorrilla de San Martín y Sra., lámparas del Sr. Luis A. Tagle y Sra, cucharitas de plata del Dr. José María Durán Guani y Sra, marco de marfil del Sr. Ricardo Butler y Sra.

Cambios de residencia

—Ocupan su chalet en La Floresta el señor Fernando Cabrera su señora María Elena Tarrago y sus hijos. Con ellos la señora Elisa B. de Tarrago.

—También en este balneario el sr. Oscar Penades su señora Mercedes Irureta Goyena y sus hijos.

—Para Punta del Este el Ing. Raúl Regules y su señora Queta Pareja Guani. En breve para Playa Verde la señora Plácida Suárez de Villegas.

Bernabela Ahadobérry de Jaureguy

A la avanzada edad de 90 años y tras una larga enfermedad, falleció ayer la venerable señora, Doña Bernabela Ahadoberry de Jaureguy.

Esposa y madre ejemplar, deja una estela luminosa de su largo paso por la vida, que sus hijos, nietos y bisnietos, recogerán como una herencia imborrable de la que fué virtuosa y heroica cristiana, perdurando en sus corazones el recuerdo de su piedad y de su amor.

Hacemos llegar, especialmente a sus hijos, grandes amigos de esta casa, el sentimiento de pesar que nos embarga a todos, y nuestros labios pronuncian la oración que mitiga el dolor, que en estos momentos ha llamado a la puerta del hogar correligionario.

Pagan asignaciones familiares rurales

Como lo advertimos en nuestra edición anterior, se ha iniciado en el país el pago de las Asignaciones Familiares rurales. Este primer pago abarcará el período enero 1955 a julio de 1956, y se pagará a los atributarios que hubieren cumplido con todos los requisitos legales previos.

Para facilitar el cobro a quienes viven en zonas alejadas de las capitales de los departamentos respectivos, se advierte a los atributarios que en fechas que se anunciarán aproximadamente podrán cobrar en localidades más próximas a sus domicilios

Flores: En Trinidad en la Caja de Compensación Nº 9 el viernes 28, y sábado 29 de 7 y 30 a 12 horas.

Maldonado: En San Carlos, en la Caja de Compensación Nº 8, viernes 28 de 8 a 12 y de 14 a 18 horas. En Estación La Sierra: se pagará a los trabajadores rurales (atributarios de "Rausa"), el viernes 22.

Lavalleja: En Minas, en la Caja de Compensación Nº 13, el sábado 29, de 8 a 12 y de 14 a 18 y Minas, el domingo 30 de 8 a 12 y de 14 a 18.

Salto: En la Caja de Compensación Nº 7, el viernes 28 de 7 y 30 a 12.

Rosario (Depto. Colonia): Nro. 26. Viernes 28 diciembre 8 a 12 y de 15 a 19.

Rocha: Nº 11. Viernes 28 diciembre de 7 a 11.

BIBLIOTECAS MUNICIPALES

Dr. J. DE SALTERAIN. 8.30 a 22.30. Sábados de 8 a 12 y de 14 a 18. Palacio Municipal. (Planta baja).

F. SCHINCA. 7.45 a 12.45, 18.30 a 22.30. Sábados de 8 a 12. 8 de Octubre, 2569.

M. S. DE MUNAR. 14.45 a 19.15. Sábados de 8 a 12. Castillo Parque Rodó.

PRADO. 7.45 a 12.45, 15 a 20. Sábados de 8 a 12. 19 de Abril 1179. (Jardín Botánico).

ING. MONTEVERDE (Colón) 7.45 a 12 y 45. Sábados de 8 a 12. Plaza Vidiella, 5638.

H. QUIROGA. 7.45 a 12.45. Sábados de 8 a 12. Av. Gral. Flores Nº 2751.

CERRO. 7.45 a 12.45: Sábados de 8 a 12. Av. Sayago, 946.

PEÑAROL. 7.45 a 12.45. Sábados de 8 a 12. Moltke, 1408.

S. VAZQUEZ. 7.45 a 12.45. Sábados de 8 a 12. Simón Martínez Nº 314.

VILLA DOLORES. 7.45 a 12.45, 18 y 20 a 22.30. Sábados de 8 a 12. Fco. Muñoz, 3400.

ARTE Y CONSULTA. 7.45 a 12 y 45, 18 a 22.30. Sábados de 8 a 12. 8 de Octubre, 2346.

BELVEDERE. De 7 y 45 a 12 y 45. Sábados de 8 a 12. Carlos María Ramírez, 120.

MALVIN. De 7 y 45 a 12 y 45. Sábados de 8 a 12. Michigán, 1555.

CERRITO DE LA VICTORIA. De 7 y 45 a 12 y 45. Sábados de 8 a 12. Av. Gral. San Martín, 3727.

PIEDRAS BLANCAS. De 7 y 45 a 12 y 45. Sábados de 8 a 12. Av. Gral. Flores, 5446 esq. Cuchilla Grande.

INSTRUCCIONES. De 7 y 45 a 12 y 45. Sábados de 8 a 12. Los Angeles Nº 5340.

Fiestas y reuniones

EN LO DE ARAUJO - LARRAÑAGA

El Dr. Raúl Araújo y su esposa Cecilia Larrañaga reunieron a un grupo de amigos en la fecha de Navidad lo que motivó una agradable nota dispensando los dueños de casa multiples atenciones a sus invitados.

Velada danzante de S. S. Silvestro en el Círculo Italiano

El próximo 31 diciembre, a las 22 horas, tendrá lugar en los salones del Círculo Italiano, calle Colonia 1013 piso 9º, una gran velada danzante, en la cual se procederá a la proclamación de: Miss Elegancia, Miss simpatía, Miss Circolo Italiano 1856.

Una selecta orquesta amenizará la fiesta que se prolongará hasta las primeras horas de la madrugada para festejar así el nuevo año.

En el Yacht Club Uruguayo

La comisión de Fiestas del Yacht Club organiza para el 31 de Diciembre el tradicional baile de Fin de Año (un dinner danzante).

II) El Ticket para el dinner ha sido fijado en $ 9.00 con el siguiente menú: Sopa Crema Princesa, Filet de Corvina Yacht Club, Pollo asado al Jerez, Papa Delfina, Helado Copa Buceo.

III) A las cero horas se iniciará el baile, amenizado por la jazz Arizona.

IV) La entrada para no socios ha sido fijadda en $ 5.00 caballeros y $ 3.00 damas.

Dado el interés manifestado se ruega reservar mesa y adquirir, tcikets en ecretaría lo antes posible.

"El Médano" inaugura su temporada

Con el baile de la noche de fin de año inaugura el Club del Médano de Punta del Este, su temporada de verano. Conocidas figuras de ambas márgenes del plata ya han reservado sus mesas por lo que la reunión del 31, dará lugar a una brillante nota.

Cumpleaños

—Hoy cumplen años las señoras Guma Zorrilla de San Martín de Estrazulas, Haydée Cat de Aguerre y Palmira Bordaberry de Risso.

—El 30, la señora Angélica Cauzani de Solari.

—El 31 cumpleaños la señora Estela Sabbia y Oribe de Laserre. Aunque esta distinguida dama no ha hecho invitaciones especiales, recibirá ese día el saludo de sus amistades lo que originará en su residencia de la calle Chucarro una lucida nota en las últimas horas de la tarde.

—No recibe el 9 de Enero día de su cumpleaños, la señorita Elida Mañana López.

—El 5 de enero cumple años la señorita Cielito Irigoyen Jara.

Asóciese a la Fundación Nacional Amigos del Niño del Campo.

GRAN FIESTA DE REYES PARA HIJOS DE PERIODISTAS

El sábado 5 de enero, a las 18 horas, se celebrará la tradicional Fiesta de Reyes para los hijos de los periodistas en la casa quinta de la Asociación de Empleados de Conaprole (Av. Suárez 278 frente a la Plazoleta Suárez).

Junto al reparto de golosinas y sorpresas para los niños, se ha programado una serie de atracciones para sus familiares con la intervención de los principales números del teatro y la radiotelefonía nacionales.

La entrada es gratuita para chicos y mayores, pero por rigurosa invitación.

La inscripción se clausura hoy debiéndose llenar los formularios en la Casa del Periodista de 17 a 21 horas.

Organizan este extraordinario acto la Comisión de Damas de la Asociación de la Prensa Uruguaya y de la Asociación de Empleados de Conaprole.

Bodas y compromisos

COMPROMISO MATRIMONIAL

Formalizaron su compromiso matrimonial la señorita Susana Garibaldi con el señor José Pedro Radiccioni. La boda se realizará en el mes de febrero en uno de nuestros principales templos. Con tal motivo la pareja es muy felicitada por sus numerosas relaciones.

BODA PESCE JULIEN- SICCO FONTANA—

Será bendecida en la Iglesia del Sagrado Corazón (Punta Carreta) la boda de la señorita Martha Sicco Fontana con el señor Eduardo Luis Pesce Julien.

Esta ceremonia se realizará el 9 de Enero y actuarán de padrinos, el Gral. Pedro Sicco y Sra. Cira Fontana de Sicco, señor César A. Pesce Castro y señorita María Pesce.

En el acto civil firmarán como testigos por parte de la novia, las siguientes personas: señora Julia Ibarlucea de González, señorita Delia Givogre Pesce, señorita Angélica Leborgne Pueyrredón, Dr. Juan S. Díaz, señor Carlos Sicco, señor Carlos M. Fontana Dr. Bolívar Delgado Correa, Dr. Hugo Delgado Pereira, señor César Pesce Julien, señor Erling Schandy, señor Jorge Pesce Julien; y por parte del novio, señor Enrique Givogre, señor Armando Ibarlucea, señor Juan Carlos Weigle Aguiar, Escr. Luis A. Julien Cardoso, Dr. Eduardo Julien Cardoso, señor Alvaro Satre Sanjurjo, señor Raúl Morales, Ponce de León, señor Juan Carlos Weigle Pesce, señor Néstor Sicco Fontana, señor Juan José Real Perera, y señor Luis E. González Cuñarro.

BODA EN RIO DE JANEIRO—

En la ciudad de Río de Janeiro, se efectuará hoy, la boda de la señorita María Ceoy Collazo Pittaluga con el caballero, brasileño Carlos Mosoy Gómez de Almeida.

La ceremonia religiosa será bendecida en la Capilla de San Pedro de Alcántara en la Rectoría de la Universidad del Brasil, siendo presenciada por los más calificados elementos de la sociedad y diplomacia brasileña donde la pareja se encuentra muy vinculada.

Los padres de la novia ofrecerán en su apartamento de la Av. Atlántica una recepción.

Padrinos de la ceremonia religiosa serán por la novia el Dr. Agustín A. Bazzano y Sra Olga Collazo Pittaluga y el Almirante Alcibíades Gómez, de Almeida por el novio y en el civil serán padrinos el senador Prof. Dr. Juan Antonio Collazo Pittaluga y Sra Gella S. de Lelis por la novia y el Diputado Dr. Lauro Gómez de Almeida y señora por el novio.

COMPROMISO MATRIMONIAL

Fue formalizado el compromiso matrimonial de la Srta. María del Carmen Goldaracena Drayo con el Sr. Alfredo Andrés López. La boda ha quedado fijada para el próximo mes de febrero.

El Niño Jesús espera su regalo

Cuando el Niño nació los pobres y los ricos fueron a visitarle llevándole algun regalo, los Pastores primero y los Reyes después.

Años más tarde Jesús dijo: "Lo que hiciéreis con el más pequeño de mis hermanos conmigo lo hacéis"

Esos pequeños hermanos de Jesús, se encuentran hoy en los arrabales más miserables de la Ciudad y en las cárceles.

Haga en ellos su regalo al Niño Jesús.

Revise su despensa o su portamonedas y envíenos algo para llevar un poco de alegría a esos hermanitos de Jesús.

Donaciones: Círculo Federico Ozanam Juventus, 8 de Octubre 2306.

R. P. López García S. J. Soriano 1472. Por Consultas: UTE. 418201.

Enfermos

—El Sr. Manuel Díaz Pacheco ha sido sometido a una intervención quirúrgica, encontrándose en vías de restablecimiento.

—Abandonó el sanatorio donde se asistía la señora Sofía Hardoy de Mussio Fournier.

—Continúa enferma la señora Elena Acosta Booth de Segovia por cuya salud se interesan a diario sus amistades.

—Abandonaron el sanatorio donde se asistían, la señora Dorita Lestido de Gaminara y su hijita Mónica María.

—En vías de pronto restablecimiento la señora Luisa Gallino de Avellanal.

—Mejor la señora Dora Amestoy de Guichón.

En honor de la señora Sara Llovet de Faget

La señora Enriqueta Segade García ofreció ayer un cocktail en la residencia de sus hijos en Carrasco para agajar a la señora María Sarah Llovet de Faget que acaba de obtener por una de sus poesías una señalada distinción en los juegos flores de Ecuador. Asistió un grupo caracterizado de damas integrantes de Mesas Redondas del Uruguay que cuenta como presidenta a la culta dama, que acaba de triunfar en los juegos florales del Ecuador.



Nuestras jovencitas

MARIA ELENA Y OLGA TERRA RODRIGUEZ ...
Foto Bandi-Binder.

La reunión musical de hoy en la Embajada Argentina

El Embajador de la República Argentina Dr. Alfredo Palacios y la Comisión de damas invitan para una reunión musical que tendrá lugar hoy, a la hora 22, en los salones de dicha sede diplomática. Para esta oportunidad se ha confeccionado un interesante programa que contará con la intervención de los siguientes artistas: Socorrito Villegas, María Vischnia, José Víctor Damiani, Oscar Nicastro, Luis Batlle Ibáñez y Abel Carlevaro. Las entradas son por invitación, que será exigida a los asistentes.

Fiesta infantil

En su residencia de Punta Gorda ofrecieron una fiesta infantil en honor de su hija Mónica, el señor Dante Prunell y su señora Beatriz Suárez Salaverry. Estaban los siguientes niños: Gustavo Prunell, Rosina Dellepiane, Patricia Dobal Suffern, Cecilia Crispo, Beatriz Sayagués Areco, Hortencia Algorta Sandra Angeleri, María Angélica García Piquerez, Cristina y Eduardo Caprario, Patricia Kubler, Guillermo y Serrana Prunell Domingo y Gonzalo Alonso, Martín Gortari Fernández, Alvaro y Silvia Antuña, Carmen , Cristina Mercedes y Carlos Isolabella, Lucianita Maiorano, María Angélica Estable, Felipe Prat, Luis Antonio Tortorelli, Juan Manuel Mallo Salaberry, Juan Luis Cavana, Helvecia y Selva Karlen, Celia Raggio Wilson, Liliana y Luis Alberto Puppo, Elena Alke y Mariana, Larrieux, Estela y Mabela Laborde, Rosario Viscarret, Georgina Gorlan José María y María Mercedes Puppo Fiol.

Viajeros

—Son esperados de Buenos Aires el Sr. André Ziegler y su señora Gusta Wilson.

—Para Estados Unidos donde se radicarán el Ing. Máximo Halty Carrere y su señora María Teresa Vegh Villegas.

HAY QUE ESTAR ALERTA

El enfermo con cáncer, abandonado a su propio destino, tiene siempre una evolución inexorablemente fatal. Pero debemos recordar que, tratado correctamente, no es necesariamente un mal incurable. La curación de dicho mal, depende fundamentalmente de la precocidad del diagnóstico y de la premura con que se instituye el tratamiento; son tanto mayores las posibilidades de éxito cuanto más incipiente es la enfermedad en el momento de iniciar el tratamiento. Pero, el diagnóstico precoz no es posible sin la colaboración activa del enfermo, que consiste en consultar al médico inmediatamente en cuanto aparecen los primeros síntomas.

Los síntomas precoces más frecuentes son:

1º — Cualquier úlcera que no cicatriza.
2º — Cualquier cambio de aspecto de un lunar o verruga.
3º — La aparición de un nódulo o endurecimiento en cualquier parte del organismo y en especial en el seno.
4º — Flujo.
5º — Pérdida de sangre fuera de la fecha habitual.
6º — Dificultad de tragar el alimento.
7º — Indigestiones persistentes.
8º — Cambio de voz, ronquera o tos persistentes.
9º — Cualquier alteración de las evacuaciones, etc.

La existencia de algunos de dichos síntomas, no significan necesariamente que se esté frente a un cáncer, pero obligan a un examen minucioso para descartarlo o afirmarlo, y en tal caso, instituir inmediatamente el tratamiento correspondiente, condición fundamental para el éxito del mismo. — **Colabore en la Campaña contra el Cáncer. Instituto de Radiología y Ciencias Físicas.**



Novísimo vestido británico

Este vestido de realización inglesa, adecuado de perros de lana negros, sobre fondo azul, no sólo es de una gran elegancia, sino que está hecho con rayón lavable y el cual apenas tiene que plancharse para que conserve su tersura. El nuevo procedimiento para esta tela es el tercero que se ha anunciado por la casa Tootal este año. El primero de los tejidos anunciados que no necesitan plancharse, o que se han de planchar ligeramente, fue de algodón, viniendo después el hilo y ahora tras nueve años de investigación en sus laboratorios de Manchester, el rayón. El vestido nuevo sólo tiene que lavarse en agua tibia, enjuagarse en agua fría antes de escurrirse y después tenderse en un perchin. Los diseños de los materiales nuevos han sido ejecutados por artistas de Inglaterra, Francia, Italia y Norteamérica.

Declaraciones de estudiantes de Panamá sobre el Tratado y la situación del Canal

Hemos recibido de la Federación de Estudiantes Universitarios del Uruguay una transcripción de una Declaración de la Unión de Estudiantes Universitarios de la República de Panamá en torno a la situación del Tratado del Canal. La declaración es del siguiente tenor:

Estudiantes de América:

La Unión de Estudiantes Universitarios de Panamá (UEU) que en todo momento ha sido defensora auténtica de la soberanía nacional y partidaria de una Revisión Fundamental de los Tratados que regulan las relaciones entre Panamá y los Estados Unidos de América, en lo concerniente al Canal, hace un llamado a los estudiantes de América para que el próximo 18 de noviembre, en gesto de solidaridad estudiantil continental, realicen actos de denuncia del leonino Tratado Hay-Buneau Varilla, en relación con el canal construido en territorio panameño, como contrario a los más elementales principios de justicia internacional. El Tratado Hay-Buneau Varilla que le fué impuesto en forma anormal a la República de Panamá el 18 de noviembre de 1903, es a todas luces injusto y antijurídico y se opone a los principios del derecho internacional con la oprobiosa cláusula "a perpetuidad" y condenaal Estado panameño a soportar una eterna jurisdicción extranjera en territorio de su exclusiva soberanía.

La Unión de Estudiantes Universitario de Panamá (UEU) y toda la juventud panameña, mantienen un permanente movimiento revisionista de los Tratados del Canal, orientado a asegurar a Panamá lasventajas a quetienen derecho con respecto al canal y a reafirmarel principio de la soberanía panameña en el territorio de la zona del Canal. Con el objeto de lograr esa finalidad, la UEU ha formulado el siguiente pliego de aspiraciones mínimas que representa elnúcleo de las demandas sostenidas por el movimiento estudiantil nacional:

1 Reafirmación expresa por parte de los Estados Unidos de la soberanía de la República de Panamá sobre el territorio de la Zonadel Canal.

2. Liquidación de la Compañía del Canal de Panamá por significar una violacióna los términos de los tratados existentes entre los dos países.

3. Sustitución del termino "a perpetuidad" que aparece en la Convención del Canal de 1903 por un Plazo fijo que no esté reñido con los principios y normas del Derecho Internacional que regulan la contratación entre los Estados.

4. Repatición igualitaria de los beneficios de orden económico que reporta la Zona del Canal entre los países que hicieron posible la construcción de esa magna obra.

5. Reconocimiento de manera expresa, de que la República de Panamá tiene la jurisdicción civil, penal, fiscal y laboral sobre los asuntos no militares.

6. Supresión de toda política discriminatoria en la Zona del Canal.

7. Eliminación de los comisariatos y de las empresas comerciales privadas en dicha Zona del Canal.

8. Construcción del túnel conforme el Memmorandum de 191.

9. El libre uso de Panamá de los puertos terminales de Balboas y Cristóbal.

10. Que se establezca en la Zona del Canal el principio de que a igual trabajo igual salario para los trabajadores.

11. Condena al establecimiento de las llamadas "rata de los Estados Unidos" y "rata local" e implantación de un régimen con escala única de salarios.

12. Uso en la Zona del Canal de timbres postales panameños.

Las nuevas convenciones sobre el Canal de Panamá posteriores al oprobioso Tratado Hay - Buneau Varilla de 1903 no consultan en absoluto las aspiraciones del estudiantado y pueblo panameño de una revisión fundamental de los Tratados existentes y es titánica la lucha que nuestros gobiernos tienen que oponer a las interpretaciones arbitrarias y unilaterales de los Estados Unidos a las cláusulas de las Convenciones sobre el Canal de Panamá. El reciente Tratado Remón-Eisenhower no reconoce ninguno de los principios de soberanía de Panamá y representa solamente algunas graciosas concesiones puramente comerciales que por derecho de los Tratados vigentes ya le correspondía a la República de Panamá.

Para los estudiantes panameños es vital la defensa de los derechos soberanos de nuestra República en la Zona del Canal y mantenemos así una acción de lucha permanente hasta conseguir la nulidad absoluta del Tratado Hay-Buneau Varilla. En esta lucha hemos tenido que combatir a algunos gobiernos negligentes y entreguistas y a la influencia imperialista de uno de los más poderosos países del mundo: Estados Unidos de América. Pero el espíritu de lucha y sacrificios de los estudiantes panameños ha sido demostrado con creces y se mantendrá siempre vivo en defensa de la patria.

La Unión de Estudiantes Universitarios establece su posición indeclinable frente a las relaciones contractuales entre Panamá y los Estados Unidos con respecto al Canal de Panamá y exhorta a los compañeros estudiantiles de América a que hagan manifestaciones de respaldo a la causa panameña, que es la causa de América Latina

Julio I. Rovi, hijo, Presidente. Noviembre 14 de 1956.

El problema del agua en "La Floresta"

Con motivo de las gestiones realizadas ante la O.S.E por la Liga de Fomento de "La Floresta", por la deficiencia del servicio de aguas corrientes, se ha recibido de las autoridades superiores de aquel instituto el siguiente telegrama:

"1º Directorio de OSE ha tomado en cuenta la gravedad de problema sumistro de agua y sus esfuerzos y recursos no dan para una solución integral inmediata. "Uso higiénico sanitario y riego".

2º Se está en la actualidad trabajando en esa localidad para habilitar una nueva perforación pero ello debe hacerse una vez que se tenga la seguridad de que el agua tiene condiciones de potabilidad exigibles.

3º Sería muy conveniente que la Sociedad de Fomento colobora con el organismo exhortando a los usuarios que restrinjan el riego durante las horas del día.

4º El Directorio considera que con las medidas a tomar y con la colaboración que pudiera prestar le vecinos desaparecerían en su mayor parte las actuales dificultades. Carlos Ma. Medina, vicepresidente en ejercicio. Luis Molinari, secretario".

En consecuencia, pués, la Liga de Fomento de "La Floresta", haciendo suyo el requerimiento del Directorio de OSE, Solicita encarecidamente de los vecinos del balneario que limiten criteriosamente el consumo de agua, durante las horas del día, a las necesidades más indispensables, en beneficio propio y de toda la población.

Nuevo horario en la biblioteca Artigas - Wáshington

A partir de ayer ha reabierto sus puertas la Biblioteca Artigas-Wáshington, manteniendo el siguiente horario de verano:

Lunes a viernes de 10 a 11 y 55 horas y de 15 a 18 y 55 horas.

Flecharán la calle Maldonado

Ha sido aprobada la pronta puesta en vigencia del flechamiento de Este a Oeste de la calle Maldonado entre Ciudadela y Bulevar España.

De acuerdo a esta resolución en la zona sur de la ciudad, habrá dos calles de salida: San José y Canelones y otro par de vías de entrada: Maldonado y Soriano.

Con este flechamiento queda completo el sistema, que para ordenar el tránsito en esta parte de la ciudad, el Concejo Departamental dispuso oportunamente.

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS

CARTELERA TEATRAL

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

SIGNIFICADO DE LAS CLASIFICACIONES

Asóciese a la Fundación Nacional Amigos del Niño del Campo.

ESTRENOS RECIENTES

"Casino de Placer" — Lujoso escenario para un pobre espectáculo

MEET ME IN LAS VEGAS. — 1956. Producción estadounidense Metro. Hablada en inglés con títulos en español. Director: Ray Rowland. Intérpretes: Dan Dailey, Cyd Charisse y Agnes Morehead. Estrenada en cine Metro. — Calificación moral (2B) Admisible para adultos con reparos.

El famoso centro turístico de Las Vegas sirve de lujoso escenario para esta musical lujosa, singularmente pobre en ideas.

La reunión de la pareja Cyd Charisse - Dan Dailey está pretextada por un motivo fantástico introducido desde la más chata perspectiva: su encuentro aparece aliviado por los abundantes números que reúne la primera mitad del film, aunque ninguno de ellos sea particularmente notable; su desencuentro previo al abrazo final, con menos espectáculo, introduce excesivo aburrimiento para la segunda parte.

Los números de espectáculo, aunque brillantemente presentados, carecen de la inventiva que han podido acreditar a Gene Kelly, o Stanley Donen, o Vincente Minelli, o Michael Kidd. Cuando son bailes las coreografías triviales enfatizan la tontería de los temas; cuando son simples cantos (a cargo por ejemplo, de Lena Horne, Frankie Laine, Mitsuko Sawamura) la perspectiva es meramente teatral, y sólo importa la banda de sonido.

Ello no obsta a que el director Roy Rowland reitere sus aptitudes para elaborar con fluidez un entretimiento menor, como ocurriera con "Prófugo del amor" ("Many rivers to cross", 1954). Ni a que Cyd Charisse, además de lucir su espléndido cuerpo, resulte una correcta comediante y baile con igual brillo ballets muy diversos, e incluso conquiste las mejores carcajadas en una rápida parodia. Ni a que Danley vuelva a ser el galán bailarín simpático y comunicativo. Ni, en fin, a que se celebren algunos chistes incidentales y ciertas fugaces presencias de conocidas estrellas, algunas adelantadas por el staff, otras sorpresivas.

"Alraune" — Un triunfo personal de Hildegard Knef

ALRAUNE. — Producción alemana. Director: Arthur María Rabenalt. Intérpretes: Hildegarde Knef, Erich Von Stroheim, Denise Verneo y Karl Heinz. Estreno de cine Trocadero. — Calificación moral: (3) Recomiéndase encarecidamente no ver.

La historia imaginativa en la cual el elemento fantástico pone en movimiento al amor y la muerte sigue dando temas al cine alemán, desde la larga tradición literaria y artística que la recoge y la mantiene viva; el expresionismo, que caracterizó estéticamente toda una vertiente del arte alemán —y dentro de él, del cine, en sus mejores años,— sigue a su vez dando el estilo dentro del cual se ofrecen estos relatos en la pantalla.

Pero el retorno a aquellos contenidos y a estas formas no encuentra su justificación en "Alraune". Es una película cuidadosamente planeada, por cierto, con un conjunto de aportes técnicos nada despreciables. Dispone de unas cuantas imágenes muy bellas, muy finas en la distribución de luces y sombras para crear la atmósfera que pide una escena, muy expresivas para que algunos hermosos exteriores se incorporen al tema, sirviendo al tono psicológico y al misterio que elabora la anécdota, o para que el bello rostro de Hildegard Knef diga en cada momento lo que cada situación requiere. Cuenta también con buenos efectos de montaje y una tensa continuidad que no decae ni ante rápidas síntesis que enlazan una y otra secuencia. Tiene asimismo un elenco excelente, donde junto a la Knef se lucen von Stroheim, Denise Vernae y el galán Karl Heinz Bohem. Pero no llega al tema: no posee esa fuerza alucinante de un Wiene o un Lang o un Murnau o un Wyssbar, no incorpora al espectador a ese mundo fantástico y trágico que proyecta sin llegar cabalmente a crearlo.

Y entonces queda la anécdota privada de su atmósfera, debilitada en su misterio; y Alraune es el centro de un melodrama erótico, increíble precisamente por quedar corto en sus desarrollos imaginativos.

Pero Alraune tiene su hechizo propio, no obstante. Porque lo que Arthur María Rabenalt no supo hacer para el film, Hildegard Knef con su físico tan plástico, su hermosa voz, su personalísima modalidad interpretativa, lo logra plenamente para su personaje: un triunfo personal que visto en perspectiva puede significar en su carrera el equivalente de lo que configuró "El ángel azul" para Marlene Dietrich, a pesar de que media tanta distancia entre Rabenatt y von Sternberg.

HECTOR BORRAT

Hoy será la última prueba para ingresar a la Escuela de Danza

Los ciento veintitrés aspirantes a ingresar a la Escuela de Danza del SODRE, incluídos en la nómina oficial que recientemente se dió a publicidad, en razón de haber aprobado el primer examen, deberán concurrir hoy viernes, a las 15 hs., en el local del Instituto, Andes 1459, con el objeto de cumplir la segunda y última prueba de admisión dispuesta por el Jurado.

Se exige puntualidad en la asistencia, pues la falta sin aviso previo y testimonio fehaciente, de la imposibilidad de concurrir, determinará la automática eliminación del aspirante. Por otra parte la Dirección de la mencionada Escuela, tendrá que registrar antes que finalice el año en curso, la nómina completa de alumnos que asistirán a clases en 1957, circunstancia ésta que influye también para que se impida cualquier dilatoria relativa a tales exámenes de ingreso.

DESPIERTA INTERES EL DEBUT DE PEDRO LOPEZ LAGAR

Con el sensacional estreno de la famosa obra de Arthur Miller, "Panorama desde el puente", que se califica como de "tremenda intensidad dramática" y cuyo éxito en Europa y América, ha sido verdaderamente extraordinario, se presenta el próximo viernes 11 de Enero en el Teatro Solís, el celebrado actor Pedro López Lagar con un gran elenco estelar.

Este acontecimiento ha tenido la virtud de conmover intensamente la atención de todos nuestros aficionados, por lo cual el mencionado debut, está rodeado de la mayor expectativa.

Mucho de ese interés se refleja —sin duda— en el gran suceso que públicos y críticos extranjeros han otorgado a esta pieza, que es el drama social de los trabajadores de los muelles y que Inglaterra la prohibió en todo su territorio y en el de sus dominios. "Panorama desde el puente", fue en Buenos Aires el más clamoroso suceso de toda la temporada, previéndose que en Montevideo repetirá con creces su sensacional éxito mundial.

EN ENERO DEBERAN SER RENOVADAS LAS PATENTES DE PERROS

La Dirección del Instituto Antirrábico, dependiente de la División Higiene del Ministerio de Salud Pública, hace saber a toda la población del país que las Patentes de Perros vigentes, vencen el 31 de diciembre próximo y que las mismas deben ser renovadas durante el mes de enero de 1957.

La Ley Nº 9.289 establece la obligatoriedad de esa Patente, fijándose recargos en el caso de no hacerse efectivo su pago dentro del plazo señalado.

Por otra parte, los perros hallados en infracción o sea sin la patente en vigencia, podrán ser capturados por las unidades destinadas al efecto, con los consiguientes riesgos para el animal, y molestias para sus dueños.

Se advierte asimismo que en caso de no cumplir con lo que establecen esas disposiciones, se solicitará, la intervención policial (art. 4º del Decreto Nº 22.030 de 7 de enero de 1952).

Las nuevas Patentes se expedirán a partir del 2 de enero de 1957 en el Instituto Antirrábico (calle Maldonado 1582) de 7 y 30 a 12 y 30 horas y en los Centros de Salud Pública del interior del país.

Festejos de Fin de Año en la Colonia "Gustavo Saint Bois"

Esta noche a las 21, los internados de la Colonia Sanatorial, "Gustavo Saint Bois" celebrarán las tradicionales fiestas de fin de año. Se ha confeccionado a tal efecto un variado programa con la colaboración de artistas de la radiotelefonía, el cine y el teatro, dirigidos por el señor Luis Alberto Freitas, quema de fuegos artificiales y exhibición de film panorámicos y de gran comicidad.

Este espectáculo se realizará en el parque del establecimiento iluminado por la colaboración de la UTE y adornado artísticamente, donde se servirá una cena fría y todas las golosinas y vituallas acostumbradas en estas fiestas.

LAS FIESTAS EN LA COLONIA "SAINT BIOS"

Como estaba asunciado hoy viernes 28, a las 21 horas, los internados de la Colonia Sanatorial "Gustavo Saint Bois", conmemorarán las tradicionales Fiestas de Fin de Año. Se ha confeccionado a tal efecto un variado programa con la colaboración de artistas de la Radiotelefonía, el cine y el Teatro dirigidos por el Señor Luis Alberto Fleitas, quema de fuegos de artificios y exhibición de films panorámicos y de gran comicidad.

Este espectáculo se realizará en el hermoso parque del establecimiento profusamente iluminado por la generosa colaboración de la UTE y adornado clásicamente, donde se servirá una cena fría y todas las golosinas y vituallas acostumbradas en estas fiestas.

Para la realización de estos festejos se ha contado con la colaboración de las más importantes firmas comerciales bancarias e industriales de nuestra plaza.

Esperamos que los internados sientan la sensación de una noche hogareña que le han querido brindar las autoridades de esa Colonia.

BERTA SINGERMAN EN EL "PARQUE RIVERA"

Con la extraordinaria actuación de la más grande recitadora del mundo, Berta Singerman, se inicia en el magnífico escenario natural del Teatro Municipal de Verano del Parque Rivera, la serie de grandes espectáculos programados por la Comisión de Teatros Municipales y que habrán de llevar al monumental Coliseo al aire libre a grandes multitudes.

Berta Singerman se presentará el miércoles 9 con un gran recital en el cual incluye sus más grandes éxitos. Su labor en escenarios descubiertos ha sido la más grande atracción de las principales Plazas de Toros, Estadios y Parques Públicos del viejo mundo, Oriente y América. No es de extrañar entonces que su presentación en el Parque Rivera, marcará el mayor acontecimiento de la temporada estival.

La música en el disco

La lista de premios de la A. del Disco Francés

El 30 de noviembre se ha hecho pública la quinta lista de los premios anuales de la Academia del Disco Francés, [illegible]

[illegible]

Variétés: "Le long des rues". Henri Crolla.

Música sagrada. — "Miserere" (Josquin des Prés). Cantores de Saint-Eustache (dirección: R. P. Emile Martin, del Oratorio).

Para la Juventud. — "Trente Chantefables". Textes de Robert Desnos. Música de Jean Wiener. "Les Quat'Jeudis". Piano: Jean Wiener. Arreglo vocal: Raoul Curet.

Para los niños. — "Nos Vieilles Chanson". Mathé Altéry, Claire Vallin, André Claveau. Orquesta bajo la dirección de Pierre Guillermin. Realización de Pierre Hiégel y Maurice Capez.

Música popular. — Folklore: "Ensemble populaire hongrois". Orquesta y coros bajo la dirección de Imre Csenki y Lajos Boross.

Etnología: "Flamenco". Niño de Murcia y Paco Espinosa.

Jazz: "Les classiques du jazz". Guy Laffite y André Persiany.

Danza: "Cha, cha, cha. Mambo, Merengue". Orquesta Hermanos Castro. Música de género: "Bonjour, Paris". Miguel Legrand y su gran formación.

Canción francesa. — Señora Lucienne Delyle: "Java, d'Eddie Marmay et Emil Stern". Arreglo de Bua. Orquesta Aimé Barelli.

JULIO ALASSIO Y MORA GALIAN EN EL TEATRO 18 DE JULIO

Desde hace días, en la secretaría del teatro 18 de Julio se venían recibiendo, telefónicamente y por carta, muy numerosas solicitudes para que la Compañía Nacional de Comedia, Julio Alassio-Mora Galian ofreciera nuevas representaciones de "Galleguita", la emotiva comedia de Ramiro Lacoste en la que, junto a los titulares del elenco, tiene tan destacada labor el niño Julito Alassio. La empresa hizo las gestiones pertinentes ante la dirección de ese conjunto, lográndose concertar seis últimas presentaciones de esa compañía, las que tendrán lugar en este fin de semana, según las fechas y horarios que en seguida se detallan:

Hoy a las 22 horas. Mañana a las 18, y 22 horas. Y tres últimas actuaciones el domingo a las 15, a las 18 y a las 22 horas.

En todas ellas se ofrecerán representaciones de "Galleguita".

Las localidades para esos espectáculos están ya en venta en boleterías de Avda. 18 de Julio y Yaguarón, abiertas desde las 10 horas. Rigen precios populares

INAUGURACION DEL TEATRO DE VERANO DEL PARQUE RODO

El lunes 14 de Enero, en función nocturna, la gran compañía Nacional dirigida por Carlos Muñoz y que contará con la especial participación de la famosa Tita Merello, reinaugurará el grato ambiente del Teatro Municipal de Verano del Parque Rodó.

Por encargo de la Comisión Municipal de Fiestas, que auspicia la corta temporada, se pondrá en escena la obra "Allá... por el 900", una extraordinaria recreación de los ambientes rioplantenses de principios de siglo.

Concurso del SODRE sobre el tema: ¿Qué es el Folklore?

Las autoridades del SODRE han dispuesto recientemente fijar, en forma definitiva, la fecha del 31 de Marzo de 1957 como plazo máximo para la recepción de los trabajos que se presenten al concurso abierto sobre el interesante tema: ¿Qué es el folklore? determinando, a la vez, que el Jurado respectivo se expida antes del 31 de Julio del mismo año.

Pueden intervenir en dicho certamen los especialistas en la materia, sin limitación alguna de nacionalidad. Debe tratarse de trabajos originales, sintéticos, que proporcionen claros conceptos acerca de la naturaleza de los hechos folklóricos, que ofrezcan de modo denso y accesible los puntos de vista del autor y que definan con precisión los objetivos actuales, límites y relaciones de la ciencia del Folklore. Tales trabajos no podrán exceder de treinta páginas, escritas a máquina, con doble espacio, admitiéndose como idiomas de redacción el español, el francés, el inglés, el portugués y el italiano.

Se establecen los premios siguientes: Primero. 200 dólares; Segundo 100 dólares y Tres Menciones honoríficas. Los trabajos premiados serán dados a publicidad en una edición extraordinaria de la Revista del SODRE conjuntamente con fragmentos de otros que el Jurado considere de interés difundir.

Integran el Jurado de Referencia los señores Prof. Daniel D. Vidart, en representación de la Comisión Directiva del SODRE Prf. Lauro Ayestarán y Alberto Soriano.

EXTRAORDINARIO FESTIVAL DE LOS COROS EN EL TEATRO SOLIS

Clausurando las actividades artísticas del año 1956, mañana sábado a las 22 horas se ofrece en el Teatro Solís un extraordinario Festival Coral, que estará a cargo con la dirección del maestro Kurt Pahlen.

El interesante programa a brindarse es el siguiente:

1ra. Parte (Coro Municipal Infantil):

Folklore alemán: Venid pastorcillos, Folklore catalán: Fun, Fun Fun..., Mozart: Canción de cuna, Folklore gallego: Pouxolina de Nadal, Folklore polaco (Siglo XVI): Canción de navidad (a cappella), Folklore alemán: Allá en un pesebre Folklore español: Entre las ocho y las nueve..., Pedro R. Ferreira; Una estrella en Belén (1ra. audición absoluta). Kurt Pahlen: Navidad en el Uruguay.

2da. Parte (Coro Juvenil Municipal):

Ciclo de canciones de amor, de Brahms, para Coro a 4 voces y piano a cuatro manos, Oh corazón, Los dedos de la mano, Tus ojos negros, A tu hijo cuida, Rosas me das, Lluvia y nubes, Suavez pastos, Note acerques, Lluvia, Nubes.

3ra parte (Coro de Adultos):

Wagner: Marcha nupcial, de la ópera romántica "Lohengrin", Coro de la ópera "Los Maestros cantores de Nuremberg", Gounod: Coro femenino de la ópera: "Mireille", Verdi: Coro de los gitanos, de la ópera "Il Trovatore", Coro religioso de Il Trovatore", Miserere, de la ópera "Il Trovatore", Coro de la ópera "Il vespri Siciliano", Brindis de la ópera "La Traviata".

La entrada a este gran espectáculo en Solís, es completamente libre, abriéndose las puertas del teatro a las 21.30 a fin de que el público pueda ubicarse en la localidad que más desee.

GRABACIONES DE LA TEMPORADA 1956 DEL "SODRE"

Una nueva e importante audición correspondiente a la serie denominada "Grabaciones de la temporada 1956" se irradiará esta noche, a las 21.15 por CX56 y demás emisoras del SODRE, con el programa siguiente:

Obras de William Byrd y Thomas Morley, por el clavecinista Stanislav Heller.

Cimarosa. "Il maestro di capella" por el bajo Carlos Feller y la Orquesta de Cámara "Euterpe". Dirección: Jean Louis Le Roux.

Mozart: Sinfonía Nº 40 en Sol menor, I. K. 550 por la Orquesta de Cámara de Berlín Dirección: Hans Von Benda.

Chopin Ocho Preludios del Op. 28 por la pianista Fanny Ingold.

Puccini: Fragmentos de la ópera. "La Boheme" Dirección: Juan Protasi.

Ginastera: Primer Cuarteto de Cuerdas por el Cuarteto de la Asociación Wagneriana de Buenos Aires.

Brahms Concierto Nº 2 en Si bemol mayor, Opus 83 para piano y orquesta: OSSODRE Solista: León Fleischer, Dirección: Edourd Van Remoortel.

El programa a trasmitirse mañana sábado, a la misma hora, comprenderá obras de Liszt, Ravel Schumann, Wolf, Janacek, Dvorak, Menotti, Orff, y Bela Bartok.

Folklore negro con ocasión de "Fin de Año"

Organizada por una comisión extra oficial, formada especialmente para tal fin se llevará a cabo una fiesta de fin de año en los barrios Sur, Migone y Palermo, que tendrá como marco principal la concurrencia de las grandes "llamadas" de tambores negros.

El punto de partida se ha fijado en las calles Durazno y Ejido, a la hora 21, recorriendo Durazno hasta la plazoleta Juan Ramón Gomez, en Minas y Durazno. Se instalará un tablado especial para la adjudicación de premios. Esta fiesta estará supervisada por un nombre tradicional en la materia: Carlitos Paez Vilaró.

Se comunica a las "llamadas", que deseen intervenir que deben inscribirse hasta las 12 horas del día 31, en Encina 1851.

Comisión vecinal de festejos: Señores Dr. José A. Piquinella, Juan Mosca, Luis Buriano, Pantaleón Pasarella, Miguel C. García, Eugenio Canessa, Antonio Rodríguez, Nelson Peluffo, Antonio Castegrande, Pedro Medoc, Ruben Sotelo.

HABRA TITERES EL SABADO EN "EL GALPON"

Mañana sábado a las 22 horas, despedida del titiritero argentino Eduardo Di Mauro, con un programa exclusivamente para mayores que incluye "Retablillo de Don Cristóbal" de Federico García Lorca, "Galera Verde", de Eduardo Di Mauro, y "La Guardia del General" de Javier Villafañe, Eduardo Di Mauro, que con su hermano Héctor integra el ratablillo "La Pareja", que nos visitara hace algún tiempo, es bien conocido por nuestro público y el de toda América. Con su retablillo viajero han recorrido este año 16.000 kilómetros de tierra americana y han llevado la alegría de los títeres desde Paraguay al Chaco. Aquí, Di Mauro ha dictado un cursillo a los alumnos de Títeres de la Escuela de "El Galpón" y los ha dirigido en la deliciosa pieza de Lorca que veremos el sábado por última vez.



Formula declaraciones

El Dr. Edmundo Moniz, formula interesantes declaraciones a los periodistas uruguayos.

El Doctor Edmundo Moniz, nos habla del teatro brasileño de hoy

Se encuentra en Montevideo, integrando la embajada del país hermano, que preside el Canciller Macedo Soares, el Director del Servicio Nacional del Teatro Brasileño. Dr. Edmundo Moniz quien recibió a los periodistas uruguayos, en el Instituto Cultural Uruguayo-Brasileño.

Presentó al distinguido visitante, el Sr. Walter Rela, quien tuvo oportunidad, de usufructuar una beca de estudios de Teatro, en Itamaraty.. El Dr. Moniz, nacido en Bahía, es abogado, y desde hace años, profesor de historia y filosofía en la Universidad de Río.

Director del Conservatorio Nacional de Teatro, fue llevado por la gente de teatro a la Direccion del Servicio Nacional de Teatro, organismo que centra toda la actividad escénica nacional, en el país vecino.

Director de la Revista teatral "Dyonisos", colabora desde hace 15 años en "Correio Da Manha" y ha publicado "Espiritu das epocas", una interpretación literaria con carácter sociológico y dos piezas de teatro "Branca de neve" y "Villa de prata".

El Dr. Moniz, quien se encuentra complacido en tierra uruguaya, pretende con esta visita incrementar el entendimiento cultural entre los pueblos brasileño y uruguayo. Cree necesario afirmar en los pueblos de América, las tradiciones, preservar sus tendencias literarias y fortalecer el mutuo conocimiento de artistas y escritores.

Nos señaló que en la hora actual hay un florecimiento extraordinario del teatro en el Brasil. Florecimiento que se manifiesta, en los autores en las representaciones y en la técnica del espectáculo.

La actividad tearal es mayor que en la de los otros sectores literarios. Aribuye ese progreso teatral principalmente a dos factores: el desenvolvimiento industrial del país y a la política democrática afirmada en los últimos tiempos. El teatro necesita un clima de libertad y cuando esta se afirma políticamente el teatro se desenvuelve normalmente.

Todas las regiones del Brasil, principalmente Río de Janeiro, San Pablo, Ceará, Pernambuco y Río Grande viven este auge del teatro.

Contribuye a ello, el Servicio Nacional de teatro organismo que tiene a su cargo las diversas actividades en esta materia: tiene un secretariado administrativo, una escuela práctica de teatro, una compañía nacional de comedia y un departamento de publicaciones.

La Compañía Nacional de Comedias, creada en marzo de este año por un decreto del presidente Juscelino Kubitschek, es la realización de un viejo sueño de eminentes personalidades, que hasta ahora no había podido concretarse.

Esta primera temporada ha funcionado con el mejor de los éxitos representando una obra nacional: "As memorias de un sargento de Milicias", romance de la época colonial, adaptado a la escena por Francisco Pereira Da Silva, y "El dilema del Dr." de Bernard Shaw, en homenaje al centenario de este autor. La próxima temporada se iniciará en abril, con tres piezas en un acto de autores brasileños, y se aspira a tener pronto un teatro propio, que sustituya a la "Maison de France" donde funciona ahora. La Compañía Nacional de Comedias y la política teatral del Ministerio de Educación ha fortalecido la posición de los autores vernáculos, actualizando una discutida ley de 1953, por la cual se imponía un porcentaje obras nacionales.

La Escuela Nacional de Teatro, que dirige Bandera Duarte, es otro Instituto que tiende a fortalecer la actividad teatral. Se realizan cursos de tres años y se extiende uno de especialización en la dirección escénica oartesanías afines.

La Escuela es autónoma, y sus alumnos no pasan obligatoriamente a integrar el elenco de la Comedia.

El departamento de publicaciones, tiende a editar todo el teatro nacional, digno de esa ayuda, a fin de difundirlo en todo el país. Se han editado obras de Figueiredo, Filho, Calihado, Nelson Rodriguez, y otros autores igualmente prestigiosos. Como no se pretende ningún nacionalismo exagerado, se editan también traducciones y adaptaciones de obras extranjeras valiosas. También se publican monografías, memorias de antiguos críticos y trabajos técnicos de teatro. El profesor Walter Rela ha publicado este año una monografía sobre el Teatro Brasileño.

En el mismo servicio funciona también una comisión consultiva, integrada por representantes de actores, autores y empresarios que se encarga de distribuir los subsidios a las compañías profesionales y de aficionados.

Estos subsidios alcanzaron el año pasado a 18 millones de cruzeiros y posiblemente llegarán este año a 22 millones.

Una de las empresas en las cuales está empeñado el Dr. Moniz en los momentos actuales es la organización de un Instituto Latinoamericano de Teatro, como núcleo de entendimiento y defensa de la cultura teatral en los países americanos.

Como medida inicial plantea la realización de un congreso, al cual asistirán argentinos, peruanos, chilenos, paraguayos, uruguayos y brasileños, y donde se plantearán los problemas del teatro americano.

GRAN FIESTA GRATUITA EN EL PRADO EN DIA 5

Dedicará a los niños, con motivo de la clásica, celebración del Día de Reyes, el próximo sábado 5 de Enero se cumplira en el Prado, predio utilizado para la Semana Criolla, un extraordinario espectáculo, que contará con la premientos seguido de una tómbola de hermosos juguetes.

La entrada al espectáculo y la obtención del número que dará derecho a participar del sorteo a la gente menuda, es gratuita.

En alguna próxima edición estaremos en condiciones de informar los detalles del interesante espectáculo, que contarácon la presencia de aplaudidos artistas locales y un núcleo de "clowns", payasos y atracciones de Buenos Aires, entre las cuales estará el famoso "gorila" que canta.

FIJAN PRECIOS A MEDICAMENTOS

El Consejo Nacional de Gobierno dispuso la fijación de precios de venta a las droguerías y al público para las siguientes especialidades farmacéuticas: "Aguas oxigenada Clausen" x 100 gramos $ 0.50 a las droguerías y $ 0.71 al público; x 200 gramos $ 0.70 a las droguerías y $ 0.99 al público; x 450 gramos $ 1.05 a las droguerías y $ 1.49 al público; x 900 gramos $ 1.50 a las droguerías y $ 2.13 al público; x 10 litros $ 10.03 a las droguerías y $ 14.24 al público.

ENTRADA GRATIS PARA NIÑOS EN "UN PAIS DE ENSUEÑO"

"Un país de Ensueño" continúa con sus puertas abiertas a todos los niños menores de 10 años, dándole entrada gratuita en el espectáculo que se ofrece en el local de Av. 18 de Julio y Minas. Acompañados por mayores, los pequeños concurren en gran número, aprovechando esa franquicia que duatará todas las fechas de las fiestas tradicionales, es decir, hasta el 6 de enero inclusive.

El espectáculo verdadera maravilla de evocación música y sugestión, se ofrece en forma continuada de 10 a 24 hs. todos los días, en Av. 18 de Julio y Minas. Los mayores pagan entrada por $ 1.00. Estas exhibiciones son a beneficio de la A. A. de los E. del H. Pereira Rossell.

Anuncia para hoy Saeta T.V.

Prosiguiendo con sus emisiones experimentales que se inician diariamente a las 18.30 horas, la primera televisora de nuestro país ha confeccionado para hoy un variado programa en el que se incluyen películas de carácter cultural e informativo y de entretenimiento. Destacamos entre ellas, un film tomado enteramente en Israel, así como la primera película de la serial "Conciertos de TV", interpretados por la Orquesta Sinfónica de los Estados Unidos, que se continuará televisando todos los viernes. Saeta TV, opera en el Canal 10.

Habrá campamentos para niños diabéticos en el Hotel Miramar

Alentada por el éxito obtenido en años anteriores por los Campamentos para niños diabéticos instalados en las playas, la Asociación de Diabéticos del Uruguay, con la colaboración de la Comisión Honoraria para la lucha contra la diabetes y el Ministerio de Salud Pública se halla abocado a la tarea de organizar el nuevo campamento que este año funcionará en el ex hotel Miramar.

DE ENERO 3 AL 23

El tercer campeonato, que funcionará desde el 3 hasta el 23 de enero entrante, contará, como los anteriores, con la supervisión y vigilancia de médicos especialistas que controlarán estrictamente la alimentación y régimen de vida de los pequeños participantes, que vivirán en un agradable ambiente y harán una vida sana y amable en la que se alternará el reposo con los juegos, los ejercicios dirigidos por un profesor de la Comisión Nacional de Educación Física e inclusive las sesiones educativas.

Este Campamento, como los precedentes, será absolutamente gratuito, debiendo hacerse notar la valiosa colaboración de la Escuela de Nurses "Dr. Carlos Nery", del Ministerio de Salud Pública, que colaborará a la mejor atención de los niños.

Los padres o familiares de niños diabéticos que deseen inscribir a los mismos para participar en el III Campamento, deberán hacerlo, concurriendo personalmente a la Asociación de Diabéticos del Uruguay (Canelones 1940) de 9 a 12 y de 15 a 18 horas, o bien por carta si se trata de niños del interior de la República.

Aceptan legado para el Hospital de Mercedes

El Consejo Nacional de Gobierno, en una de sus últimas sesiones resolvió aceptar el legado instituido por el extinto escribano Don Manuel Fernando Barbat a favor del Centro Departamental de Salud Pública de Mercedes, en memoria de sus padres Don Manuel Barbat Amézaga y Doña Dolores Viera Fregeiro, consistente en la suma de $ 10.000.00 (diez mil pesos).

Otra donación. El Laboratorio Squibb, donó al Centro Departamental de Salud Pública de Rivera, 30 frascos de Gliceton, para ser utilizados en el tratamiento de los enfermos allí internados, que pudieran beneficiarse con su empleo.

El Ministro de Salud Pública, agradeció por nota la generosa donación.

Gestiones pro aprovechamiento del Salto Grande en Salto

EN SALTO— SALTO, 27 (ANI).— El comité Central pro aprovechamiento hidráulico del Río Uruguay celebró importante reunión, en la que se trataron distintos aspectos de la labor desplegada y de la eficaz gestión que se desarrolla en Paysandú. Igualmente se abordó lo referente a gestiones a promover ante el poder ejecutivo tendiente a la reiteracion del proyecto que ratifica el convenio con la república Argentina, decidiéndose solicitar una audiencia al consejo Nacional de Gobierno para el próximo mes de enero, oportunidad en que concurrirá a efectuar el planteamiento una delegación integrada por representantes de todo el litoral.

Resistencia a las tarifas de OSE en Salto— Ha trascendido en los medios locales, que los comités vecinales de protesta contra las nuevas tarifas de OSE, encaran la posibilidad de disponer que no se haga efectivo su pago como expresión de resistencia al encarecimiento operado en ese indispensable líquido.

Atraso en los pagos de Salud Pública en Salto— El personal de Salud Pública permanente no ha cobrado aún el mes de noviembre, lo que motiva su protesta, a la que se suma la formulada por los eventuales que hace dos años que aguardan el pago de sus emolumentos.

Granero en Nueva Berlín— Según ha trascendido en los medios locales, se habría concretado la operación entre el Banco República y los Sres. Rochon Hnos. de Nuevo Berlín, sobre la compra de un amplio local destinado posteriormente para granero en dicha zona. Este local propiedad de los Hnos Rochón, vendido al banco república, puede almacenar unas 8 mil toneladas de trigo, contando con las siguientes comodidades: balanza para camiones, piezas para escritorios, cuartos de baños.

La mencionada compra viene a llenar una sentida necesidad para el almacenamiento de cereales, en esta importante zona.

Subvención para el aéro club de Melo— En acuerdo celebrado recientemente, por el Consejo Nacional de Gobierno, y el Ministro de Defensa Nacional, se resolvió autorizar a la dirección de Aeronáutica civil, a abonar el aero Club de Melo, la suma de $ 2.477.46 por concepto de subvención.

Nuevo colega en Young Fray Bentos— En la localidad de Young hizo conocer su primer aparición un órgano de la prensa que responde a las inquietudes del comité de Young y su zona.

Su cuerpo de redactores lo integran el doctor José Levin y los señores Aureliano Paredes y Arnoldo S. Fernández, y en su primera aparición, presenta un material de lectura que deja entrever el afán de progreso que ha caracterizado en todo momento, a los vecinos de esa zona del departamento. La publicación tiene el nombre de "Amigos de Young".

Festejos del día de la Policía en Fray Bentos— Con motivo de la celebración del día de la Policía en la comisaría de la 8ª sección de la zona de San Javier, se reunieron en el local policial vecinos y funcionarios policiales que compartieron un almuerzo de confraternidad. Por iniciativa de los vecinos presentes, se resolvió integrar un Comité seccional pro cooperación policial, Sus autoridades se integraron de la siguiente manera: Manuel Dieguez, Enrique Mongrell Basilio Castarnov, Demetrio Gurin, José L. Schulze, Eduardo Añasco, Raúl Cirone, alejandro Velcheco y Nestor Romero.

Horario de pagos de asignaciones en Carmelo— La Caja de compensación número 25 de esta ciudad dió a conocer los horarios de pago de las Asignaciones familiares a los trabajadores rurales.

El sábado 29 de 9 a 12 y de 14 a 16, en esta ciudad, de 17 a 18 en Nueva Palmira, El domingo 30 de 9 a 11 en esta ciudad nuevamente. El lunes 31 a las 8 horas en Conchillas, a las 9 en los Cerros de San Juan, a las 11 en Colonia, a ls 14 en San Pedro, a las 17 en Monbúes de Lavalle y a las 19 en Palo Solo.

El presente pago abarca el periodo enero de 1955. a junio de 1956. (18 meses) y se abonará a los atributarios que han comprobado el trabajo declarado. La asignación unitaria es de 5 pesos mensuales. A los efectos del cobro, los interesados deberán presentar credencial cívica o cédulade identidad. Y las tarjetas de escolares que oportunamente se les entregó, debidamente selladas y firmadas.

Cabe destacar, que la caja de compensaciones número 25, es la primera en el país que efectuará sus pagos fuera de sus propias oficinas.

PELIGRO PARA LOS AUTOMOVILISTAS EN MELO. — Grave peligro para los automovilistas constituye el ganado que irrumpe en la carretera Melo - Acegua a la altura del kilómetro 6.

En ese lugar se encuentra un curso de agua, en el que satisfacen su sed los animales, rumiendo su hocio en la sombra de la carretera y obligando a los camioneros que conducen por ese lugar con cargas de 7 y 8 toneladas, a efectuar bruscas y peligrosas maniobras.

Reglamento para transporte de azúcar en Melo. — La Comisión departamental de subsistencias reitero al comercio y al público en general, como así también a las empresas de transporte, que no se puede transportar partidas de azúcar superiores a los 40 kilogramos, sin la correspondiente boleta de compra expedida por el vendedor.

La boleta mencionada debe especificar con claridad, la cantidad, precio y destino de la partida y el nombre del comprador.

El incumplimiento de tal disposición será sancionado con el decomiso de la mercadería y multa de cincuenta a 10.000 pesos.

Extraño suceso policial en Fray Bentos. — Extraño suceso policial se desarrolló en esta ciudad. Un hombre fue hallado sin conocimiento y con heridas de magnitud, en la intersección de las calles Piedras y Santiago Lawey.

El herido fue identificado posteriormente como Roberto Espina, uruguayo, casado de 45 años, y trasladado al hospital local, donde fue atendido por el Doctor chayevitz, quien constató que presenta probable fractura del hueso nsal, herida contusa en el pabellón referente y falta de varios dientes.

El herido pudo declarar a las autoridades policiales, que mientras marchaba hacia la UTE a desempeñar sus tareas, fue atacado de improviso por una persona, a quien manifiesta no conocer, produciéndole las heridas que presenta.

La policía recogió en el lugar del suceso, un pedazo de hierro de 40 centímetros de largo, que llevaba Espina, quien adelanto no haberla empleado contra su agresor.

Primer salón de arte en Carmelo. —Se clausuró el primer salón de arte de Carmelo, que contó con el comentario más favorable durante los quince días de exposición en los salones del Club Unión.

La muestra dejó una impresión muy elocuente, haciendo conocer a la población, jóvenes y prometedores valores del arte.

Los organizadores han venido recibiendo calurosas felicitaciones.

Aspiraciones departamentales de Paysandú. — Esta tarde se confeccionará tn asamblea a la que asistirán autoridades de esta cijdad y del interior del departamento, un memorandum de aspiraciones departamentales.

La Asamblea tendrá lugar a las 19 y 15 del día de hoy, en los salones de la Jefatura de Policía, esperándose que concurra gran numero de delegados y público.

Reclaman obras de bituminado en Rivera. — Organizada por una comisión vecinal Pro Mejoramiento de Rivera Chico, se realizó enila mañana de hoy, una manifestación hasta el local del Concejo Departamental, a efectos de plantear en esa forma, el peido de pronta iniciación de las obras de bituminado de las Avenidas 18 de Julio y 25 de Mayo (ex- Cuaro).

Por su parte, el comercio de esta zona cerró sus puertas esta mañana y la compañía de omnibus urbana, paralzó sus servicios de 10 a 11 horas.

El bitmuninado de esas avenidas se haría por el sistema de convenios entre el Concejo Departamental los vecinos y el Ministerio de Obras Públicas, habiéndose depositado en el Banco República 10.000 pesos correspondientes a los aportes efectuados por la Comisión Vecinal y el Concejo Departamental.

Se aguarda para el comienzo de los trabajos, el envío de las máquinas correspondientes que debe remitir obras públicas.

El Concejo Departamental, ha hecho varias gestiones ante dicho Ministerio, siendo posible la integración de una comisión, con mimbros delegados de los vecinos, concejales, etc.

El objeto de dicha comisión sería trasladarse a Montevideo y plantear la urgencia de estos trabajos en forma personal, al Ministro del amo.



Se realizó ayer la Asamblea de la Sociedad de Vendedores de Carne y el Centro de Propietarios de Carnicerías. La misma transcurrió en la sala del cine Princess. Se consideraron importantes problemas del gremio: el abasto deficiente de carne como consecuencia de la especulación de los mataderistas clandestinos; los precios exorbitantes de la carne ovina y la obligatoriedad de proveerse de la misma, que se ha impuesto, pese a que, desde meses atrás no se proporciona al consumo y el problema de la adquisición de carne por la clase humilde ante los elevados costos, y sin razón que lo justifique. Se insistió sobre la situación actual del gremio al no poder obtener diariamente la carne, que es su medio de trabajo y de vida y además artículo insustituible para llenar las necesidades alimenticias del pueblo. Como consecuencia se ha resuelto elevar a los Poderes Públicos la reclamación correspondiente para que se busque solución a este serio problema.

S. O. S. ¡AGUA POTABLE!

Con motivo de haberse constatado que como consecuencia de varios fraccionamientos de tierras, realizados en Montevideo, los pobladores de los nuevos lotes carecen del servicio de abastecimiento de agua potable reglamentario, el Concejo Dptal. ha impuesto fuertes multas a los responsables de estos fraccionamientos.

La irregularidad observada se origina, generalmente, en que ni OSE ni las oficinas municipales han podido preparar el abastecimiento a la zona loteada, con agua potable. Cuando tal cosa ocurre se exige que el servicio sea asegurado por parte del propietario que fracciona la tierra, ya sea con pozos surgentes, cisternas u otro procedimiento similar.

El incumplimiento de tal condición, constituye una grave infracción a los decretos municipales en vigencia, sobre fraccionamiento de tierras. Cuando un permiso de loteo, se concedido por el Concejo Rptal, queda impuesta automáticamente la necesidad de dotar de un abastecimiento de agua potable correcto al nuevo vecindario, tal como lo indica el Decreto 8996, artículo 14, inciso 3.

Frente a esta omisión por los particulares del cumplimiento de los decretos municipales, el Concejo Dptal. ha hecho expresa declaración, sobre la necesidad de llegar a las más severas sanciones por talesirregularidades.

La falta de un abastecimiento de agua potable correcto en un vecindario, constituye no solo una infracción al régimen legal imperante, sino también un verdadero atentado social, contra la salud de la población afectada.

Sin perjuicio, del rigor de las sanciones a imponerse en el futuro, el Concejo Dptal. estudia la extensión inmediata de los servicios municipales de agua potable, que hoy alcanzan a un centenar de fuentes de aprovisionamiento, entre tanques, y pozos surgentes, diseminados por todos los suburbios no servidos por OSE. Con esa extensión, se pondría a cubierto de las omisiones de los propietarios inescrupulosos, a losadquirentes de los terrenos fraccionarios, asegurándoles el abastecimiento del líquido vital, sin perjuicio de llamar a responsabilidad a quien corresponda, enel momento oportuno.

Asóciese a la Fundación Nacional Amigos del Niño del Campo.

Tanque cisterna

Con los que el Concejo Dptal., abastece de agua a los vecindarios no servidos por OSE. Entre tanques y pozos surgentes, ya se ha llegado al centenar de tales instalaciones de agua, estudiándose a pesar de tan alto número, extender considerablemente este servicio municipal.

LA ERA DE LOS "HELI - VIAJES"

En fecha próxima Montevideo, poseerá un servicio de transporte público de pasajeros, a base de helicópteros que constituirá una novedad para nuestro continente y que permitirá al Uruguay ponerse a tono con un moderno sistema locomotivo que se viene imponiendo en diversas ciudades europeas y estadounidenses.

El helicóptero es uno de los medios de transporte aéreos más seguro del mundo. Se puede utilizar bajo cualquier clase de tiempo y en salvamentos, bajo las más duras circunstancias. El circuito del servicio de helicópteros montevideano comprenderá helipuertos en las principales barriadas costeras a partir del centro, Parque Rodó, Pocitos, ucco, Malvín, Carrasco, Aeropuerto de Carrasco y otras zonas populosas, con inclusión de la Unión, Paso del Molino, Cerro, Bulevar Artigas y Larrañaga, Estadio Centenario, Estación del Ferrocarril, etc.

ENLACE RADIOTELEFONICO ..

El servicio de helicpteros a instalarse en nuestra ciudad, que será un motivo de atracción y de orgullo de Montevideo, comprenderá el enlace radiotelefónico entre todos los helipuertos y entre éstos y los helicópteros en vuelo. De tal forma, se podrán adelantar noticias exactas de los asientos disponibles en los aparatos antes de llegar a cada helipuerto, de las condiciones reinantes del tiempo, y de toda información útil a los vuelos.

En cada helipuerto se levantará una heliestación donde se venderán los pasajes, se atenderá a los pasajeros y se brindará un servicio de cafetería y bebidas refrescantes. Las heliestaciones serán construídas en vidrio y aluminio, de acuerdo a un concepto arquitectónico moderno y funcional.

DOBLE COMANDO.

Para una mayor seguridad, los helicópteros afectados al transporte de pasajeros en Montevideo llevarán dos pilotos y tendrán doble comando, lo cual consistirá una garantía de máxima facilidad de maniobra. En los diversos circuitos de helicópt rosinternacionales en funcionamiento, como ser Los Angeles, Chicago, Londres, Nueva York, y el de las ciudades belgas, algunos de los cuales se realizan desde hace más de ocho años a esta parte, no se ha registrado hasta el presente accidente alguno, lo cual da una idea concreta del grado de seguridad que ofrece el helicóptero como medio de transporte.

El Poder Ejecutivo y el Concejo Departamental de Montevideo ya han autorizado la constitución del servicio y en fechapróxima nuestra capital contará con un nuevo y efectivo medio de locomoción que permitirá una rápida y eficiente comunicación entre importantes barriadas montevideanas, que en la actualidad, pordiversos factores, se encuentran alejadas entre sí.

CONCEJO DEPARTAMENTAL DE MONTEVIDEO
Plazo para el pago de Patentes de Rodados

La Dirección de Recaudaciones del Concejo Departamental de Montevideo lleva a conocimiento de los interesados que se han fijado los siguientes plazos para el pago de Patente de Rodados, por los vehículos motorizados y de tracción a sangre, para el primer semestre del año 1957:

Del 2 al 4 de Enero
Automóviles matriculados del Nº 180.001 al 184.000 inclusive chapas de pruebas en general y automóviles comprendidos en el Decreto del Poder Ejecutivo de fecha 23 de Noviembre de 1942.

Del 5 al 8 de Enero
Automóviles matriculados del Nº 170.001 al 180.000.

Del 9 al 10 de Enero
Automóviles matriculados del Nº 160.001 al 170.000.

Del 11 al 12 de Enero
Automóviles matriculados del Nº 150.001 al 160.000.

Del 14 al 15 de Enero
Automóviles matriculados del Nº 140.001 al 150.000.

Del 16 al 18 de Enero
Automóviles matriculados del Nº 130.001 al 140.000.

Del 19 al 21 de Enero
Automóviles matriculados del Nº 120.001 al 130.000.

Del 22 al 25 de Enero
Automóviles matriculados del Nº 110.001 al 120.000.

Del 26 al 29 de Enero
Automóviles matriculados del Nº 90.001 al 110.000.

Del 30 al 31 de Enero
Automóviles matriculados del Nº 80.001 al 90.000.

Del 1º al 2 de Febrero
Automóviles matriculados del Nº 60.001 al 80.000, inclusive carrozas fúnebres matriculadas del Nº 191.801 al 191.860 y automóviles de remise matriculados del Nº 191.001 al 191.280.

Del 4 al 6 de Febrero
Automóviles matriculados del Nº 40.001 al 60.000.

Del 7 al 8 de Febrero
Automóviles matriculados del Nº 30.001 al 40.000, inclusive automóviles con taxímetro.

Del 9 al 12 de Febrero
Automóviles matriculados del Nº 24.001 al 30.000.

Del 13 al 15 de Febrero
Automóviles matriculados del 10.001 al 24.000.

Del 16 al 20 de Febrero
Camiones, hormigoneras, perforadoras, tractores y similares, matriculados del Nº 200.001 al 210.000.

Del 21 al 24 de Febrero
Camiones, hormigoneras, perforadoras, tractores y similares matriculados del Nº 210.001 al 230.000.

Del 25 de Febrero al 2 de Marzo
Camiones, hormigoneras, perforadoras, tractores y similares del Nº 230.001 al 239.150, inclusive motocicletas y ómnibus en general.

TRACCION SANGRE

Del 1º al 2 de Febrero
Vehículos matriculados del Nº 1.001 al 2.000 inclusive triciclos a pedal.

Del 4 al 6 de Febrero
Vehículos matriculados del Nº 10.001 al 12.000.

Del 7 al 8 de Febrero
Vehículos matriculados del Nº 12.001 al 16.000.

Del 9 al 12 de Febrero
Vehículos matriculados del Nº 16.001 al 20.000.

DOCENCIA

ESCUELA NAVAL. — Se comunica que está abierto el período de inscripción para el ingreso a los cursos de aspirantes correspondientes al año 1957 hasta el 31 de diciembre. Por informes en Sarandí, 122, a las 12 horas

LICEO MILITAR Y NAVAL. — Hasta el 15 de enero estará abierto el período de inscripción en el Liceo Militar y Naval "General Artigas". De 8 a 12 en Camino Castro, 290.

INST. DE ESTUDIOS SUPERIORES. — Realizará un curso de vacaciones 1957 del 18 al 28 de febrero próximo.

CURSOS DE FRANCES. — En "Amigos de Francia" (Agraciada 1464 piso 10) está abierta la inscripción para estos cursos gratuitos. Informes de 18.30 a 20.30.

LICEO No. 6, "FRANCISCO BAUZA". — El 22, se iniciaron las inscripciones.

ESCUELA MILITAR. — Hasta el 15 de enero, inscripciones en Garibaldi, 2313.

PROMEDIO DE VACACIONES. —El C. N. de E. P. y Normal recomienda a los maestros que han desempeñado suplencias o interinatos y suplencias que pasen por sus oficinas a denunciar tales servicios, para su liquidación (San José N.o 1132. Piso 1).

INSCRIPCIONES EN EL INSTITUTO "BATLLE Y ORDOÑEZ". —Inscripciones para cursos y exámenes. . 1er. año: Se recibirán en las oficinas de este Instituto, del 26 al 31 de diciembre, de 8 a 11 horas.

Debe presentarse Pase escolar o certificado de Ingreso; cédula de identidad; certificado de salud y certificado de vacuna antivariólica.

2do., 3ro. y 4to. año: del 26 al 31 de diciembre de 8 a 12 y de 14 a 18 horas.

Inscripciones para exámenes libres de Enseñanza Secundaria. — (Período de febrero de 1957), desde el 26 al 31 de diciembre de 9 a 11 y de 15 a 17 horas.

Inscripción para cursos preparatorios: Hasta el 28 de diciembre de 9 a 11 y de 16 a 18 horas.

Inscripciones para exámenes libres de Preparatorios. — (Período de febrero de 1957): Hasta el 28 de diciembre de 9 a 11 y de 16 a 18 horas.

SOCIEDAD DE ANESTESIOLOGIA. — El viernes, a las 20 y 30, en Avenida Agraciada 1464 piso 13, asamblea extraordinaria.


LLAMADO A ASPIRANTES PARA LAS BECAS "ARTIGAS". — La Universidad llama a aspirantes para las Becas "Artigas", remuneradas con $ 5.000.00 cada una para estudios en el extranjero. Pueden aspirar a las mismas los universitarios uruguayos que hayan terminado sus estudios entre el 1º de enero y 31 de diciembre de 1956.

Los aspirantes deben presentar sus candidaturas en las Oficinas Centrales de la Universidad, 18 de Julio 1824, 1er. piso dentro de las horas hábiles de oficina, entre el 1º de enero y el 15 de febrero de 1957. Indicarán los títulos [illegible]

La UTE y los nuevos hornos incineradores

Se ha publicado en versiones periodísticas de la Junta Departamental de Montevideo que la UTE sería responsable de la demora en la habilitación de los nuevos hornos incineradores.

Practicada una información interna —que esta Secretaría coloca a disposición de la prensa,— se ha comprobado que en este asunto la UTE no solo ha actuado diligentemente sino que ha procurado adelantar etapas, siendo ajena por consiguiente a la referida demora.



ACTUALIDAD RURAL

En el Mercado Nacional de Haciendas las operaciones se realizaron sin que se registraran cambios con relación a los días anteriores; es deri, el único comprador en el centro de ventas fue el Frigorífico Nacional; pues las demás empresas particulares se concretaron a recibir los lotes apartados con anterioridad en diversas zonas del país.

Por novillos y vacas especiales pagó el nombrado frigorífico respectivamente 510 y 460 milésimos, como precio máximo.

Aunque no con un porcentaje tan alto como el miércoles, la gran mayoría de las entradas correspondió a novillos, que llegaron a 2.146 en una entrada que alcanzó 3.030 reses.

Para los ganados del tipo conserva, que no llegaron muchos ni numerosos lotes, el ambiente sigue pesado; lo mismo que para terneros generales.

Entraron ayer muchos lotes de lanares, pero todo venía ya colocado para el Frigorífico Nacional y Castro y Cía.

Con motivo de las fiestas clásicas de fin y principios de año, se registra gran demanda de corderos gordos.

En la Tablada de porcinos las operaciones se desarrollaron muy corrientemente, en especial para cerdos, por los que se pagó, por los mejores hasta $ 1.10. Los lechones siguieron colocándose con alguna pesadez y se pagó hasta $ 1.60; es decir, con una baja de $ 0.20.

Las manifestaciones que publicamos ayer, formuladas por la Comisión Nacional de Fomento Rural sobre el problema del trigo, no es una voz aislada de esa prestigiosa entidad agraria. Esas manifestaciones responden al clamor general del país, que no está conforme con el precio fijado oficialmente para el grano. Son esas manifestaciones un eco real de lo que se dijo por los productores en Young, en Colonia, en la Asamblea de la Agrupación Universitaria de la capital y lo que se convierte en el obligado comentario donde se reúnen algunos agricultores.

Ya lo hemos dicho más de una vez: no puede haber precio que conforme para el trigo ni para oleaginosos, mientras los gobernantes aprecien unilateralmente las disposiciones y midan con diferente vara lo que corresponde a los precios de costo de la producción y lo que se debe pagar luego por cosechas que han sido interferidas por tratamientos encarecedores.

Creemos que las autoridades deben estar atentas para tratar de evitar que no sea de volumen el trigo que en vez de ser destinado al consumo, se use para engordar vacunos y porcinos. Si no están atentos les cabría seria responsabilidad.

Nos ocupamos no hace muchos días de hacer notar que entre la maquinaria para usos agropecuarios que obtendrán un cambio no tan oneroso de importación no figuraban las que reclama el riego.

Es digno de observar, que con el espíritu que están trabajando muchos hombres llenos de inquietudes por mejorar los rendimientos de zafras y cosechas, el agua es uno de los principales factores. Y si como pensamos desde un primer momento, sólo se trata de una omisión involuntaria de quienes confeccionaron la nómina de las maquinarias que obtendrán tratamiento especial, [illegible]

Pedido de equipos para clasificar semillas

El Servicio Oficial de Distribución deSemillas pone en conocimiento de los agricultores interesados en limpiar semillas utilizando sus equipos de clasificación, que el 10 de enero próximo vence el plazo deinscripción a tal efecto.

Se previene que toda solicitud recibida en fecha posterior será tomada condicionalmente.

El valor en las ventas de inmuebles rurales registrados

Con datos proporcionados por la de la Dirección General de Catastro y Administración de Inmuebles Nacioneles, se continúan dando a conocer los pincipales contratos de arrendamientos y ventas de campos registrados ultimamente.

Departamento deRío Negro— 2ª sección judicial: 110 Hectáreas con 3174 metros a $ 999.71. 3ª Sección judicial: 1.92 Hectáreas con 5.500 metros a $ 203.28. 6ª Sección judicial 120 Hectáreas con 9856 metros a $ 330.74; 121 hectáreas con 717 metros a $ 358.79; 119 Hctáreas con 4.632 metros a $ 330.90.

Departamento de Lavalleja: 2ª sección judicial: 68 Hectáreas con 516 metros a $ 128.85 4ª Sección judicial: 504 hectáreas con 516 metros a $ 218.85 4ª Sección judicial 594 Hectáreas con 3.509 metros a $ 168.25. 6ª Sección judicial: 35 Hectáreas con 4.313 metros a $ 107.80; 272 Hectáreas con 7.771 metros a $ 109.98; 230 Hectáreas con 3.478 metros a $ 113.46; 135 Hectáreas con 6.104 metros a $ 110.61 7ª Sección judicial: 29 Hectáreas con 5.152 metros a . 104.64 13 hectáreas con 5.207 metros a $ 110.94; 156 hectáreas con 5.461 metros a $ 173.86 9ª Sección Judicial: 38 hectáreas con 469 metros a $ 36.0 11ª sección judcial 86 Hectáreas con 4.080 metros a $ 162.02; 1.997 Hectáreas con 3.334 metros a $ 365.53 12ª sección judicial: 29 hectáreas con 5.152 [illegible]

La Federación Rural entiende débese revisar el régimen de nuestras fronteras

LAS DIFICULTADES DEL COMERCIO CON EL SUR DEL BRASIL

Damos a conocer la nota que la prestigiosa entidad ruralista dirigiera al Ministerio de Ganadería y Agricultura sobre nuestro régimen de fronteras. Dice así: "Tomando en cuenta las sugerencias que la institución ha recibido de varias entidades del interior, este Consejo Directivo ha estimado conveniente plantear a los Poderes Públicos la necesidad y conveniencia de una revisión del régimen de fronteras para nuestro intercambio con el Brasil.

"Esta sugestión se inspira en el deseo de facilitar la exportación por las Aduanas que pudieran habilitarse para ese fin en la frontera terrestre, de aquellos productos agropecuarios que vendemos o podemos vender al vecino país, directamente desde los centros de producción sin necesidad de su traslado al puerto de Montevideo, que provoca encarecimientos inútiles y al mismo tiempo se salvarían otros inconvenientes que a nuestro entender son perjudiciales para el país.

"El progreso vertiginoso del Brasil, especialmente en la zona Sur, abre posibilidades ilimitadas de colocación de importantes rubros de la producción agropecuaria, que ofrecen dificultades de colocación en otros mercados del exterior y cuya exportación se encarece por los costos prohibitivos del puerto de Montevideo.

"Al mismo tiempo, al facilitar, el sistema que propiciamos de aumento de nuestras exportaciones a aquel país se abren las posibilidades de importación, del mismo de importantes rubros que él puede ofrecer a nuestra producción, a la industria y comercio, cosa que podría ser conversada, aprovechando la visita de la delegación oficial que en estos días llega al país.

"Habilitar una serie de Aduanas en la frontera terrestre para este intercambio comercial, significa también darle una salida rápida y económicamente conveniente a nuestra producción, cuyo embotellamiento actual por las dificultades y encarecimientos del transporte y otros inconvenientes, contrarrestaría los que se registran en la actualidad.

"Naturalmente que dichas exportaciones y las importaciones que se realizarán a través de dichas aduanas, estarían sujetas al pago de los impuestos y a las reglamentaciones que con ese fin se establecieran.

"Dejando esta sugerencia de carácter general, que entendemos abre interesantes perspectivas para el país, a la elevada consideración del señor Ministro, que no dudamos le prestará su preferente atención, nos es grato saludarlo con nuestra más alta consideración .

(Fdos.): Eduardo D. Mac Coll, Presidente. Manuel L. Vieira, Secretario ad hoc".

Los mejores lotes de vacunos se colocaron favorablemente ayer en nuestra Tablada

Por haciendas faltas de preparación se operó dificultosamente

La situación general del mercado de carnes continúa dentro de las mismas condiciones de los días anteriores, pues los negocios se realizaron nuevamente con plaza activa y dentro de cotizaciones sostenidas para la colocación de todos los conjuntos de ganado de excelente preparación y gordura. En lo que tiene relación con las haciendas entreveradas y faltas de gordura, en las categorías de manufactura y conserva se vendieron con mucha dificultad, a pesar de que la oferta fue muy escasa.

Se comercializaron en total 3.074 reses vacunas y 9.392 lanares, discriminadas de la siguiente manera: 2.144 novillos, 612 vacas, 284 terneros, 5 bueyes, 29 toros, 7.614 [illegible]

—De León: 21 novillos prom., 452 k., a 505 mls. Nacional.

—De Luis Ciariget: 40 novillos prom., 530 k., a 510 mls., 152 capones prom., 45 k., a 460 mls. Cas[illegible]

—De Miguel C. González: 5 novillos prom., 480 k., a 485 mls., 1 id., con 560 k., a 220 mls., 15 vacas prom., 392 k. a 430 mls 1 id., con 350 k. a 320 mls. Artigas.

[illegible]

ENTRADA DE LANARES

Frigorífico Nacional	......	4.998
" Castro y Cía.	...	4.394
Totales:	....	9.392

ENTRADA Y VENTA DE HACIENDAS

De Tacuarembó. — De Fco. de [illegible]

[illegible] S. A.: 1.031 capones prom. 46 k. a 400 mls. Castro y Cía.

—De Alberto Dolz: 44 novillos prom., 435 k. a 510 mls. Nacional

De Florida. — De Alberto Puig Larravide: 40 novillos prom., 488 k., a 510 mls. Nacional.

—De Tomás Peña: 21 novillos prom., 378 k., a 500 mls. Nacional.

—De José Teperino: 31 terneros prom., 235 k., a 410 mls. 1 novillo con 300 k. a 410 mls. Ottonello Hnos.

[illegible] Nacional.

—De Bustillo Hnos.: 3 9novillos prom., 554 k., a 510 mls., 1 id., con 380 k., a 250 mls. Castro y Cía.

—De Eloy Sosa Mendy: 42 novillos prom., 412 k., a 495 mls. Swift.

—De Frigorífico Modelo S. A.: 1 tro con 640 k., a 220 mls., 21 vacas prom., 441 k., a 450 mls., 1 id. con 320 k., a 300 mls. Artigas.

—De Estancias Carricart S. A.: 1 novillo con 410 ., a 350 mls. 40 no[illegible]

Numerosas resoluciones adoptó el Instituto Nacional de Colonización

En la primera quincena del mes de diciembre, el Directorio realizó 7 (siete) sesiones, adoptando 134 (ciento treinta y cuatro) resoluciones. El Directorio dio respuesta: A dos pedidos de informes, de los legisladores Mario Ubillos y Ulises Pereyra Reverbel, relacionados ambos con la Estancia "La Elsa" ubicada en el departamento de Artigas, propiedad del Banco de Seguros del Estado.

A uno del Ministerio de Ganadería y Agricultura, relacionado con la cantidad de vehículos oficiales con que cuenta este organismo.

El Directorio resolvió:

Autorizar una contribución de $ 21.146.75 para arreglos viales en la carretera Puntas de Valdez (Kilómetro 61 de Carretera a Colonia)

Ceder 5 Hás. de la fracción Nº 23 de Colonia "Francia", frente al camino a Estación Palermo, para construcción del local que ocupará la Escuela Nº 87.

Ceder, en carácter precario y gratuito, el galpón de la Administración de Colonia "Guaviyú" a la Cooperativa Agropecuaria Limitada de la Colonia.

Aprobar el programa e itinerario a cumplir por el técnico consultor de la F.A.O. y designar un técnico del Instituto para que preste su colaboración y asistencia permanente. al aludido técnico de F.A.O.

[illegible] ción de un destacamento Policial.

El Directorio concedió: dos préstamos por artículos 95 de la Ley Nº 11029 con destino a la construcción de vivienda por las cantidades de $ 7.000 y $ 16.000.00 respectivamente.

El Directorio se hizo representar:

En la Asamblea General Ordinaria de la Sociedad de Fomento Rural de Colonia "Osimani y Llerena".

El señor Presidente don Antonio Gianola conjuntamente con el señor Director don Gabriel D'Amado visitaron la Escuela Industrial de Enología, recogiendo la mejor de las impresiones, tanto por la obra y trabajos que se realizan como por la enseñanza práctica y eficaz que reciben los alumnos.

El señor Vicepresidente don Teófilo Collazo visitó, en compañía del señor Secretario del Directorio y [illegible] y los problemas a solucionar de inmediato.

El señor Director Dr. don Celio Riet visitó las Colonias San Javier - Ofir, dando cuenta de su visita.

El señor Presidente acompañado por el señor Gerente General recibió la visita de una numerosa delegación de colonos del Inmueble 431 quienes vinieron expresamente a manifestar su conformidad con la actuación del Instituto en lo que a ellos hace referencia.

El señor Presidente recibió la visita del señor Demolin, integrante de la Comisión de arreglo de caminos del Inmueble 421, quien agradeció la colaboración de este Organismo para la realización de las obras de arreglo del puente de acceso y quien se interesó además por el rápido trámite a la solicitud de contribución del Instituto para la construcción de un puente de hormigón armado. [illegible]

Precios de comercialización de la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

[illegible]

PRODUCTOS AGRICOLAS

[illegible]

AVISOS BREVES

[illegible]

BUDAPEST HOTEL

PIRIAPOLIS — TELEF. 24

ATENDIDO POR SU PROPIETARIO ALEJO HORVATH — RESERVE SU HABITACION

Ese hotel está equipado con colchones super-pullman

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

TITULOS

	Ant.	Cierre		Ant.	Cierre
Crédito "A"	s/r.	93.80	Municipal Emp. "C"	s/r.	91.90
" "B"	s/r.	93.50	Municipal Emp. "O"	s/r.	91.40
" "C"	s/r.	93.30	Bs. Aires Dda. "A"	s/r.	94.20
" "D"	s/r.	93.—	Mendoza Dda.	s/r.	90.30
" "E"	s/r.	92.80	Sta. Fé Em. Rosario	s/r.	90.30
" "F"	s/r.	92.50	Córdoba Dda.	s/r.	98.50
" "G"	s/r.	93.—	Bonos Bco. Prv. 114	s/r.	100.30
Bonos Bco. Central	s/r.	101.25	Bonos Bco. Prv. 148	s/r.	100.40

ACCIONES

	Ant.	Cierre		Ant.	Cierre
Acindar	223.—	225.—	I. E. Patagonia	248.—	253.—
Astra	s/c.	95.—	Jabón Federal	108.—	108.—
Bco. Hogar Argent.	97.50	94.50	Magnasco y Cía.	253.—	260.—
Celulosa Argent.	397.—	390.—	Masllorens	s/c.	s/c.
Cinzano	292.—	290.—	Mol. R. de la Plata	320.—	320.—
Crespi Hnos.	89.—	93.—	Peuser	s/c.	s/c.
Fca. Alpargatas	242.—	245.—	Picardo y Cía.	125.—	125.—
Fabril Financiera	253.—	255.—	Puerto Sastre	115.—	120.—
G. y Zorraquín	128.—	131.—	Papelera Argent.	415.—	415.—
J. y Carbone, B	188.—	———	Saint Hnos.	105.—	205.—

TOTAL OPERADO: 16.675.382.73

Información de Victor Paullier y Cía.

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Cierre
INDUSTRIALES	496.71	496.38
FERROCARRILES	152.69	153.34
SERVICIOS PUBLICOS	67.69	67.71
VOLUMEN DE VENTAS	2.410.000	2.420.000

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

[illegible]

ASI VA LA BOLSA — AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Dividendo Provisorio	Fecha de último pago
B. Comercial	280.—	200.—	278.—	27/12	1.000	1.354.000	15.000.000	14%	—	Oct./1956
Camp. y Soulas	115.—	92.—	111.—	26/12		375.000	20.000.000	11%	—	Marzo/1956
C. G. Fósforos	115.—	105.—	113.—	27/12	10.000	198.100	3.250.000	9%	—	Junio/1956
Cristalerías	120.—	107.—	113.—	24/12		395.900	4.958.160	12%	—	Febr./1956
Fca. Nal. Papel	123.—	108.—	120.—	27/12	4.000	1.010.000	10.000.000	11%	—	Agosto/1956
F. Alparg. (O.)	210.—	100.—	118.—	27/12	2.000	2.016.800	17.000.000	8%	—	Abril/1956
F. U. Neumát.	192.—	144.50	154.—	26/12		3.091.300	21.252.000	18%	—	Oct./1956
F. N. Cerveza	176.—	132.—	139.—	27/12	2.000	1.070.500	31.508.000	12%	—	Stbre./1956
Frig. Modelo	165.—	140.—	148.—	24/12		1.271.200	12.422.000	14%	—	Oct./1956

ORO Y DIVISAS EN EL EXTERIOR

BUENOS AIRES

Libras	100.30
Dólares	36.50
Francos Franceses	10.20
Francos Suizos	819.80
Francos Belgas	71.60
Liras	5.90
Pesetas	93.70
Escudos	127.60
Florines	941.70
Uruguayos	969.45

MILAN

Libra esterlina, oro	6.900.—
Libra esterlina, papel	1.680.—
Libra egipcia	1.475.—
Luis	5.200.—
Dólar	638.—
Francl francés	1.58
Franco suizo	149.50
Oro Fino	722.—
Plata pura	20.600.—
Cruceiro	s/r.
Peso argentino	10.—
Peso uruguayo	s/r.
Peseta	12.80
Escudo	s/r.
Mejicano oro	37.500.—
Marco alemán	151.—

PARIS

[illegible]

DETALLES DE LAS AMORTIZACIONES QUE SE EFECTUARAN EN EL MES DE ENERO

Publicamos a continuación el detalle de las amortizaciones que se efectuarán en el próximo mes de enero:

DIA 7. —

Hora		Fdo. Amortizante
8.45	Dda. Ap. del Estado C. Jub. Civ. 5%. 1939	$ 235.614.53
9.00	Empto. Conv. de 1905, Emis. Local	" 38.780.20
9.15	Empto. O. Públicas de 1909. Em. Local	" 2.283.04
9.30	Dda. Abast. Agua Pot. Montev. 5 %. 1954	" 7.190.21
9.45	Dda. Exprop. Registros Hipotecas	" 14.096.33
10.00	Deuda Fomento Ganadero	" 90.000.00
		$ 387.065.21

Hora		
8.50	Empto. Conv. 1903. Fdo. Divisas	£ 2.115: 9: 1
8.55	Empto. O. Públicas 1909. Fdo. Divisas	" 3.433: 6: 8
		£ 5.548: 15: 9

DIA 8. —

Hora		
8.30	Dda. Int. Consolidación de 1919	$ 79.855.69
8.45	Bs. Nles. Saneam. Cdes. del Interior	" 25.886.30
9.00	Dda. Const. Aerop. N. de Carrasco	" 109.623.76
9.15	Dda. Int. Cons. 5 %. serie 1ª	" 82.205.65
9.30	Dda. Edificios Públ. de 1937	" 169.435.06
9.45	Dda. Int. Conv. 5 % de 1937. Serie A	" 315.678.51
		$ 782.684.97

[illegible]

ARBITRAJES

	Compra	Venta
Argentinos/Dól.	36.30	36.40
Libras/Dól.	274.60	274.80
Fcs. Franc./Dól.	360.50	359.50
Fcs. Belgas/Dól.	194.—	195.—
Cr. Suecas/Dóls.	18.95	19.05
Flr. Holan./Dóls.	25.75	25.78

Ciudadanos españoles buscados por la Embajada de España

La Embajada de España nos solicita demos a publicidad la siguiente lista de subditos españoles cuyo paradero interesa a esa sección consular.

Alvedro Lopez Josefa, Fernández Collado Manuel, García Carrasco Josefina, Gonzalez Perera Pedro, Iglesias Pillo José, Julivert Aules, Lara Ascarza Máximo, Lopez Rosety Antonio, Moreno Gambero José, Mazon Enrique, Mur Cadena Antonio, Muriel Rodríguez Miguel, Martínez Gonzalez Justa, March Medina Salvador, Pérez Pérez Ma[illegible]

Proyecto de formación de Maestros Latinoamericanos

[illegible]

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO LLEGARON A $ 730.725

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$ 136.950
TITULOS HIPOTECARIOS	" 546.375
DEUDAS MUNICIPALES	" 2.000
SOCIEDADES ANONIMAS	" 45.400
TOTAL V/N.	$ 730.725

Negocios de ayer

1ª RUEDA

D. NACIONALES

Int. de Conv. 1937 ser. A, cupón enero 16.300 p. hoy 85.30 ser. B, cup. febrero 7.950 p. hoy. 85.50 ser. C, cup. marzo 2.000 p. hoy. 77.— 2.000 p. hoy. 77.20

T. HIPOTECARIOS

Ser. A. Cupón enero 57.475 p. hoy 79.60 Ser. B Cup. febrero 137.150 p. hoy 79.20 Ser. C, Cup. marzo 68.775 p. hoy 78.70

SOC. ANONIMAS ACCIONES

Ildu 129 para hoy 114.— Fca. N. de Papel 40 para hoy 120.— Fca. U. de Alp. or. 20 para hoy 118.— Bco. Comercial 10 para hoy 278.—

OBLIGACIONES

[illegible]

CIERRE OFICIAL

	Comp. Miércoles	Vend. Miércoles	Comp. Ayer	Vend. Ayer
DEUDAS EXTERNAS				
Uruguay Read. 1937	—	—	86.3/4	s/v.
DEUDAS INTERNAS				
D. I. Con. 1937 s. A	85.20	85.60	85.60	s/v.
D. I. Con. 1937 s. B	s/c.	86.20	85.50	85.70
D. I. Con. 1937 s. C	76.50	s/v.	77.—	s/v.
D. Ed. Públ. 1937	—	—	76.—	77.—
D. I. Con. 1941 s. 1ª	s/c.	71.50	s/c.	72.—
Interna 1942	72.—	s/v.	s/c.	73.—
D. Inter. 1942 s. 2ª	—	—	s/c.	73.80
D. Interna 1943	74.—	75.—	74.—	s/v.
D. Interna 1944	s/c.	73.—	s/c.	73.—
D. Ob. H. del R. N.	s/c.	89.—	s/c.	89.—
D. O. Públicas 1937	—	—	s/c.	91.70
D. O. Públicas 1940	—	—	s/c.	91.—
D. O. Públicas 1942	71.—	s/v.	s/c.	71.20
D. O. Públicas 1944	s/c.	72.30	s/c.	72.80
BANCO HIPOTECARIO				
Tit. Hipotec. ser. A	79.60	s/v.	79.60	s/v.
Tit. Hipotec. ser. B	79.10	79.20	79.10	79.20
Tit. Hipotec. ser. C	78.60	78.70	78.60	78.70
DEUDAS MUNICIPALES				
I. C. C. Mon. ser. C	—	—	s/c.	71.40
Bs. Pal. Mun. 1937	s/c.	70.20	70.20	s/v.
Bs. Pavimentación	71.30	s/v.	71.30	s/v.
Bs. Rambla Portua.	—	—	s/c.	60.50
Bs. Saneamiento	71.—	s/v.	71.—	s/v.
Bs. M. S. Trans. C.	69.—	70.—	69.—	70.—

[illegible]

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

[illegible]

LAS ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

[illegible]

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

[illegible]

				TOTAL ... 94
16.30	CX-AKR	Nacion.	26	
18.30	CX-AKR	Nacion.	34	

				TOTAL ... 127
14.00	CX-AKR	Nacion.	40	
17.00	LV-AHH	Argent.	46	

ESPERADOS HOY. — A las 9.00, 16.30, y 18.00 horas.

A SALIR. — A las 8, 9.30 y 17 horas.

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

[illegible]

LLEGADOS AYER

[illegible]

CAMBIO EFECTUADO

[illegible]

SALIDOS

[illegible]

LLEGADO HOY

[illegible]

CAMBIO A EFECTUARSE

[illegible]

Comenzó la inscripción de ingreso al 1er. año de liceo

En los establecimientos dependientes de Enseñanza Secundaria se inició la inscripción para el primer año. En algunos liceos se han fijado fechas preferenciales para alumnos provenientes de las escuelas públicas de las respectivas zonas de influencia de los Liceos. Se advierte a los interesados que deben solicitar previa a la inscripción, el número de orden correspondiente que se otorgará el día fijado para la misma.

Liceo Nº 3 "Dámaso Larrañaga". J. Cibils, 2778 Tel.: 40.39.50. Este Instituto advierte que ya están cubiertas todas las plazas con los alumnos de las escuelas que a continuación se detallarán.

Día 28, a las 8 horas. Escuelas Nos. 20, 41, 45, 48, 32, 51, 73, 80, 85 y 97.

Liceo Nº 6 'Francisco Bauzá". — Av. Agraciada, 3636. Tel.: 22.38.64.

La Dirección del Liceo Nº 6 "Francisco Bauzá", hace saber a los interesados que la inscripción ha sido organizada de tal manera que no es necesaria la presencia de padres y alumnos en la puerta del Liceo a horas tempranas. [illegible]

Día 29. Hora 8 a 10: Escuela Nº 89. Algarrobo e Industria. Hora 10 a 12: Escuela Nº 93. Industria, 3616. Hora 14 a 16: Escuela Nº 97. Andrés Lattore 4846. Hora 16 a 18: Escuela Nº 164, Junta E. Administrativa, 2130. Hora 18 a 19: Escuela Nº 84. Blandengues, 1189.

Día 31: Hora 8 a 10: Escuela Nº 171, Nicaragua 2293. Hora 10 a 12: Escuela "República Argentina". Colonia 1194. Escuela Nº 17, Avda. Brasil y 26 de Marzo. Escuela de Extensión Cultural, Piedra Alta y Asunción. Escuela Nº 173. Acuña Nº 2960. Escuela Nº 20, "Sanguinetti", 8 de Octubre, 3545. Escuela "Joaquín Suárez", Agraciada, 3125 [illegible]

[illegible] Cédula de identidad; c) Certificado de vacunación antivariólica y cárnet de sanidad escolar. d) Una foto tipo carnet; esta condición y la de venir acompañados de sus padres rige para todos los alumnos desde primero a cuarto año.

Importante. — El ordenamiento por escuelas y años para la inscripción se realiza para evitar molestias y aglomeracines a los interesados y en un todo de acuerdo a las reglamentaciones. Por lo tanto no será necesario venir a la puerta del Liceo en horas tempranas.

UNIVERSIDAD DE TRABAJO

Las alumnas de 6º año primaria que ingresan a la Universidad del Trabajo deben ser objeto de reconocimiento médico habilitante, practicado por los técnicos del Servicio de Profilaxis Liceal (Sección Femenina), que funciona en la calle Blanes Nº 1082.

Las mencionadas estudiantes habrán de presentarse a dicho reconocimiento, munidas de la siguiente documentación: Cédula de Identidad, Certificado de Vacunación Antivariólica y dos fotografías de tipo "Carnet".

Es imprescindible asimismo, tener la boca en buenas condiciones, señalándose finalmente que los mencionados exámenes, se están llevando a cabo desde el 1º de noviembre, a las 13 y 30 horas, atendiéndose un número limitado de niñas por día. Se recomienda la concurrencia a la brevedad posible de quienes aún no lo hubieren hecho.

TROUVILLE Y SPORTING PROMETEN HOY GRAN ENCUENTRO

COMIENZA ESTA NOCHE EL FEDERAL DE GIMNASIA

Se desarrollará esta noche viernes a partir de las 21 horas en el Gimnasio del Club Neptuno, el Campeonato Federal de Gimnasia a manos libres y el torneo nacional de Gimnasia en aparatos.

El Campeonato Federal de gimnasia a manos libres se realizará por equipos, habiéndose registrado una sola anotación, siendo ella la del Club U. g. A. cuyo equipo para clasificarse, campeón tendrá que superar las dosterceras partes del puntaje, vale decir 0 puntos.

Las inscripciones para el certamen Nacional de Gimnasia en aparatos, corresponden a competidores del Club Neptuno, tratándose de Ricardo Cassarotti, Rodolfo Di Giovanni, Julio Misekivischus, Alfonso López, José López, José Sotelo y Dardi Delgado.

El competidor que se clasifique campeón nacional, deberá sobrepasar el promedio de 750 puntos. Se estima que esta marca será fácilmente superada por los competidores, que han tenido por otra parte destacada actuación en certámenes anteriores. Entre ellos se destacan José López, campeón federal de 2da. categoría que pronto ascenderá a la superior y Rodolfo Di Giovanni, campeón federal de 2ra. categoría. La mesa estará integrada por los Sres. Aníbal Gariboni, y Juan Carlos García Lagos, debiendo actuar como director de ambos torneos el profesor Enrique Lendeira, siendo su suplente el mayor Julio César Russo.

En el campeonato de gimnasia a manos libres, se desempeñarán como jueces los señores Julio César Orlando, Francisco Soanno, PEdro Marghini y José Trigo, en tanto que en el Nacional de Aparatos actuarán los señores Jacobo Masliah, Juan Kipetz, Esteban Bujdoso y Nilo Fabri.

El Presupuesto se tratará el...

(Viene de 3ª página)

Aumento a las pasividades. — La Cámara resolvió sesionar extraordinariamente el lunes 7 de enero a las 17 horas para considerar los proyectos de aumento a las pasividades.

Gobierno departamental de Rivera. — Se concedió anuencia al gobierno departamental de Rivera para emitir Deuda Pública Municipal por $ 800.000.

Pasó al Senado.

Caja Nacional de Ahorro Postal. — Se consideró luego el proyecto del Ejecutivo aprobándose el extenso articulado que modifica la carta orgánica.

Pasó al Senado.

Destino de las utilidades del Frigorífico Nacional. — Como grave y urgente se aprobó un proyecto venido con sanción del Senado por el que se establece:

"De las tilidades líquidas de cada ejercicio que obtenga el Frigorífico Nacional se destinará el 25 o/o para ser distribuído como participación de beneficios entre su personal, funcionarios, obreros y empleados. El 75 o/o restante se destinará primeramente, a cubrir las pérdidas acumuladas de los ejercicios anteriores, el costo de la sede industrial y el crédito abierto en el Banco de la República.

El remanente se distribuirá en la forma siguiente: 25% para Fondo de Reserva, 25% para dividendo erectivo de las acciones, y 50% para prorratear entre los Bonos de Retorno. Si el porcentaje que corresponde a las acciones superase el 6 % del valor nominal de las mismas, el excedente será prorrateado entre los Bonos de Retorno a los mismos efectos determinados en el artículo 9º de la Ley Nº 8.282, del 6 de setiembre de 1928. El dividendo que corresponda a las acciones que adquiera el Estado se destinará a Propaganda en favor de las carnes uruguayas, defensa de la producción en el exterior y apertura de nuevos mercados."

De inmediato se levantó la sesión.

Certamen de II de Ascenso

YALE (39) - DEFENSOR (34)

En encuentro emotivo Yale logró derrotar a Defensor por cinco tantos de diferencia, que logró después de un partido de trámite y score muy parejo, en los tres minutos finales.

Yale contó con mayor efectividad en los tiros libres por lo que pudo sacar ventajas que luego fueron decisivas. Defensor, por el contrario no acertó en los tiros libres ni en los de cancha habiendo cumplido una performance muy discreta.

Entraron a los 3' finales empatados en 32 tantos, resaltando en ese lapto la tranquilidad de Renard Tuja en Yale, que logró cinco tantos y con ello decretó el triunfo de su equipo.

Los mejores jugadores a lo largo del encuentro resultaron Silva en Yale y Mermot en Defensor.

BOHEMIOS (78): Eduardo Matta 25, José Fau 10, Raúl Paseyro 12, Ernesto Rega 16, Oscar Peragallo 4, José Mazzali, Héctor Amoroso, William González 11.

CAPITOL (63): Julio Bouzout 17, Jorge Michellis 10, Heber González 8, Julio C. Rocca 2, Alberto Krasisnkas, Mario Zugasti 2, Hugo Rabellino, Julio Pollero 2, y Julio Freire 22.

Director Técnico: Bernardo Larre Borges (Bohemios) y Roberto Lovera (Capitol).

Inspectores Antonio Piñeiro (Capitol) y Juan F. de eLón (Bohemios).

Cronog. Jesús González (Bohemios). Apuntador: Aníbal Tacon (Capitol). Resultado primer tiempo: Bohemios 35, Capitol 28.

Juez: David Bensusán. Cancha Bohemiois. Entradas vendidas: 84. Recaudación $ 67.20.

Unión Atlética 37 - Larrañaga 35

Un doble y dos tiros libres convertidos por César González, le permitieron a Unión Atlética vencer ajustadamente a Larrañaga conquistando su segundo punto

El quinteto ganador al variar s uestrategia desensiva desde los diez minutos repuntó pasando a un control individual en media zona que impidió los lanzamientos de cuarta y media distancia del conjunto oponente, que se mostró más frenado en sus desplazamientos.

En la fase complementaria, donde hubo pasajes de paridad, pudo apreciarse que Unión Atlética contaba con un ataque más rápido que sorprendió en algunos momentos el balance defensivo adversario.

La victoria de Unión Atlética si bien fue sobre la hora, resultó justificada pues fue más técnico que su animoso antagonista.

Franquicias para...

(Viene de 3a. pág.)

ejerzan su profesión podrán igualmente importar —con las mismas limitaciones— amparándose en las disposiciones de la Ley mencionada en el artículo anterior, hasta 500 automóviles por año.

Art. 5º) Los automóviles a importarse al amparo de esta Ley no podrán tener un precio de fábrica mayor de dos mil dólares (USS. 2.000.00), o su equivalente en otras monedas. Este tope sufrirá un ascenso proporcional al aumento futuro del precio de las unidades en fábrica.

Artículo 6º) Los beneficios de la presente Ley se extienden a la importación de automóviles ya usados, en el país de origen pero cuya antigüedad no exceda de tres años.

Art. 7º) Los beneficiariaso de la presente Ley podrán importar solamente un automóvil cada cuatro años.

Tacuarembó ganó a Rivera

TACUAREMBO, 27, (Ani).— Tacuarembó venció a Rivera por cuatro goles a dos, en el primer partido de desenlace por el Torneo de Fútbol del Norte.

En caso de empate, esta rueda de desempate del primer puesto se definirá por corners, habiéndose acreditado esta noche Tacuarembó seis corners a su favor contra ninguno de su rival.

El cotejo se efectuó en el Estadio Municipal repleto de público, contando con el arbitraje del señor Cativa Tolosa con quien colabiraron desde las líneas los señores Bello y Ruiz.

Tacuarembó formó con: Bentancur; Enrique López y Vidal; Rado, Mañay y Graces; Romero, Gorni, Franco, Cavalli y García.

Rivera lo hizo con: Fernández; Dutra (a los 35' Barboza) y R. Pereyra; Méndez, Darcy Pereyra y N. González; Sander, Pérez, Araujo (a los 55' Lima), Morales y da Silva.

El primer período finalizó con la victoria parcial de los locales por dos goles a uno.

✝ Bernabela Ahadoberry de Jaureguy

(Q. E. P. D.)

Falleció en la Paz del Señor, confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, ayer 27 de Diciembre de 1956. — La Comisión Directiva del Club "General Artigas" y el Comité Femenino de la 7ª Sección de la Unión Cívica del Uruguay, participan a las familias correligionarias, el sensible fallecimiento de la señora madre de nuestro compañero Felipe Jaureguy, e invitan para el sepelio que se efectuará hoy viernes 28, a las 16 horas, en el Cementerio del Buceo. — Gabriel Felitto García, Presidente; Italo Américo Raffi, Secretario; Juanita Fasciolí, Presidenta; Ana Ma. Cayota, Secretaria.

✝ Bernabela Ahadoberry de Jauréguy — (Q. E. P. D.)

Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, el 27 de diciembre de 1956. — El Centro de Hombres de Acción Católica de la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen (Cordón), cumple con el penoso deber de participar el fallecimiento de la Señora Madre de su consocio Sr. Felipe S. Jauréguy, invita para el acto del sepelio que se efectuará hoy Viernes 28 del corriente a las 16 horas en el Cementerio del Buceo, pide una oración por su alma. Casa mortuoria: Canelones 1563. — Carlos A. Greco, Presidente; R. P. Recaredo S. Rasines, Asesor; Leopoldo Moratorio Alsina, Secretario.

PEÑAROL TENDRA FUERTE RIVAL EN OLIMPIA MALVIN-AGUADA Y STOCKOLMO CON NACIONAL

Dará comienzo en la noche de hoy la segunda fecha del Certamen Federal de Basketball de Primera División. Cuatro partidos atrayentes conforman la fecha de hoy que habrá de llevar a las distintas canchas concurrencia numerosa de aficionados pués se ofrecen luchas de perspectivas atrayentes.

De los partidos a jugarse, se destaca el que sostendrán los representativos de Trouville y Sporting en la cancha de los primeros en Pocitos.

Ambos fueron ganadores de la fecha inicial trás cumplir performance de lucimiento y haber demostrado que mantienen las virtudes que le destacaron en anteriores temporadas.

Trouville, que agregará a su chance la ventaja de locatario, viene de imponer condiciones a Nacional por score concluyente trás haber establecido clara supremacía en el juego, en base a una mejor conformación y a la mayor capacidad de juego de sus integrantes.

El team campeón del Certamen Invierno acusó rápidez y seguridad y tuvo en su defensor Blixen a su máximo exponente en lo que respecta a conversión de goles.

Sporting consiguió debutar en el Campeonato con un triunfo ante Stockolmo.

La reparición de Costa, en buenas condiciones de entrenamiento y de seguridad en sus maniobras la efectividad siempre latente en Carlos Rosselló y el acierto de los demás motivó que el elenco decano jugara con solvencia para hacer alentar esperanzas de una nueva conquista a sus parciales.

El choque de estas fuerzas deparará esta noche cotejo de lucimiento y la cancha de los rojos de Pocitos se verá muy concurrida.

PEÑAROL - OLIMPIA

Otros dos ganadores de la jornada inicial se enfrentarán en partido que habrá de alcanzar relieves de destaque.

Peñarol, ganador de Aguada y Olimpia, triunfador en la lucha que sostuvo con el elenco de Malvín.

Los aurinegros jugaron en buena forma y descansaron en la acción siempre ejecutiva de "Macoco" Acosta y Lara para que el score se mantuviera siempre a su favor por cifras relativamente cómodas.

Olimpia, que jugó en su cancha, trás un primer período de cierto desorden luego impuso su mejor efectividad y el acierto de veteranas figuras como Ruiz, Enrich, y Burgueño, para ganar con cierta comodidad.

Peñarol lleva ventaja en la mayor agresividad de su juego, frente a un team como el de los "alas rojas" que basa su trabajo en maniobras calculadas pero lentas. La diferencia de sistema puede dar ambiente a enconada contienda.

STOCKOLMO - NACIONAL

Stockolmo actuará en su cancha del Prado donde habrá de recibir la visita del efectivo de Nacional.

Ambos debutaron con una derrota en la fecha anterior.

Los dueños de casa fueron superados por Sporting en carácter de visitante y Nacional, a su vez, debió rendirse ante el juego superior de Trouville.

De acuerdo a lo que ambos demostraron en su primera presentación aparece el team del Prado con chance superior, chance que se acrecienta al actuar en su propio rectángulo.

Nacional no acusó orden ni acierto en el empleo de sus jugadores y deberá aumentar en mucho su rendimiento para poder tener pretenciones.

Stockolmo, sin ser el eficaz elenco de la temporada anterior, tuvo más aciertos y de ahí que en esta contienda aparezca como el favorito.

AGUADA - MALVIN

Malvín y Aguada es el encuentro restante de los que se jugarán en la noche de hoy

El partido tendrá por escenario la cancha de los playeros y puede alcanzar proyecciones interesantes

Los dos fueron perdedores el miércoles pasado y habrán de buscar rehabilitarse.

Malvín fue superado por Olimpia en la cancha del ganador mientras que Aguada debió rendirse ante el mejor juego de los aurinegros.

Se trata de equipos muy entusiastas y decididos en la lucha y que disimulan la carencia de mayor técnica con los atributos ya anunciados Por tal razón no habrán de defrudar a los aficionados que concurran a presenciar el partido.

EL BIEN PUBLICO
Viernes 28 de Diciembre de 1956

El tiempo

Estado del tiempo a las 15 horas de hoy: Claro y algo nuboso. No se produjeron precipitaciones. La temperatura estuvo normal e inferior, registrándose la máxima en Artigas con 35º y la mínima en Melo con 19 grados.

Pronóstico hasta las 18 horas de soy: Estado general: Bueno, hoy; inestable, mañana. Cielo: claro y semicumiento. Temperatura: Poco cambio. Vientos del NO., al SO., suaves y moderados.

Pronóstico para la navegación: Río Grande del Sur: Vientos del NO., al SO., suaves y moderados. Río de la Plata: vientos del SO. al SE., moderados y algo fuertes. Costa de la Prov. de Buenos Aires: Vientos del SO. al SE., moderados y algo fuertes.

Estado general de los caminos: Buenos en todo el país.

Análisis continental: Comenzó a formarse una depresión barométrica e nel centro argentino.

Perspectivas para mañana: Inestable.

Temperatura: Máxima, al abrigo 23º3 a las 14.15; a la intemperie 27º a las 14. Mínimas, al abrigo, 13º3 a las 4.50; a la intemperie 11º7 a las 4.45.

Las elecciones en Peñarol

Lista GLORIOSO PEÑAROL Antúnez Giménez. Antonio Siniscalco.

Los candidatos de la Lista Glorioso Peñarol, han aceptado la enorme responsabilidad que involucra la posibilidad de ser dirigentes de la Institución, por considerar que como peñarolenses deben prestar a la causa el máximo de apoyo Si la prestaron en 1956 donde la situación era tremendamente crítica, con más razón lo harán en 1957 donde el panorama se ha tornado sumamente promisor.

En 1956 era imprescindible, que todo peñarolense, prestara su apoyo, sin temor a ser derrotado, porque victorioso o vencido se ayudaba a salvar ala Institución. Por eso en 1956, Glorioso Peñarol dijo: Presente y también lo dice en las actuales elecciones, llevando a los candidatos de la victoria: Antúnez Giménez Antonio Siniscalco.

FORMULA BUZZETI- CARAMBULA.

El Sr. José Luis Buzzetti, candidato a la Presidencia del Club A. Peñarol, del Comité VIVA PEÑAROL, hablará para los asociados del Club, los días viernes, sábado y domingo, por CX 18 Radio Sport a la hora 13.30 hasta las 13.45.

Invitamos a los asociados a escuchar su serena expresión, portadora de nuevas esperanzas para nuestro querido Peñarol, que estamos seguros, con Buzzetti- Carámbula y Forné conjuntamente con los demás integrantes de nuestra lista, volverá al sitial que le corresponde en el Futbol de América y el Deporte en general.

Venció Power en la L. Palermo

Power venció a Alacrán or 3 goles a uno, en la nueva fecha de la serie "A" Club A. Ansina del torneo de Verano "Rolando Bargas" de la Liga Palermo.

Con el arbitraje del Sr. Alberto Boullosa, los conjuntos se alinearon así:

POWER: Pérez, E. Paredes y Nemoy, Agualdo, H. Bernat y P. Bernat, H. Paredes, Sanguinetti, Lanza, Lorenzo y Martínez (Marucchi).

ALACRAN: Carro) Amaral) Ibarra y López, Rodríguez Arnot, y Ramírez, E. Chiapetti y J. Chiapetti, Pepe, Caslistro y Fulco.

En el primer período, que finalizó empatado en un gol, convirtiéndose a los 30'.

En el complemento, Power movilizó el score intermedio de Sanguinetti a los 6' y E. Paredes a los 27'.

Resultado final: Power(3). Alacrán (1).—

COMBATEN ESTA NOCHE RODRIGUEZ Y THOMPSON

En el Estadio Centenario

No se realizó anoche sino que ha sido postergada para la de hoy, el combate entre el púgil local Héctor P. Rodríguez y el capacitado boxeador panameño Frederick Thompson, de larga campaña en rings argentinos, pero siempre en los de provincias, ya que, como dijimos ayer, no se animaron a enfrentarle los boxeadores de primera plana de Ipeso medio mediano.

Las características de púgil técnico del visitante y las buenas condiciones boxísticas de Bolo Punch Rodríguez permiten suponer una contienda de gran categoría, la que habrá de cerrar e laño pugilístico de la Empresa Cudgesa.

El ring se levantó en la cancha de basketball de la Tribuna Olímpica del Estadio Centenario, por lo [illegible]

WANDERERS SE PREPARA PARA SU PROXIMA JIRA

Nuevo entrenamiento realizaron los jugadores de los planteles superiores de Wanderers, con vistas a la jira que el representativo "bohemio", realizará próximamente por Argentina.

Con la dirección del teniente Coll, los players fueron sometidos durante 30' a diversos ejercicios gimnásticos, piques, carreras, pelotezos, etc. Más tarde hubo fútbol por espacio de una hora, en tiempos de 30' cada uno, integrándose estos dos equipos, alineados con 9 jugadores cada uno:

VERDES: Endrujovich; Pignarelli y Cejas; Fuentes, Vera y Enriquez; Mauricio, Vásquez y Wins.

BLANGI-NEGROS: Rumbo, Giménez y Olaza; Rial, Angel Miranda y Andrada; Guaglianone, Fernández y Baksas.

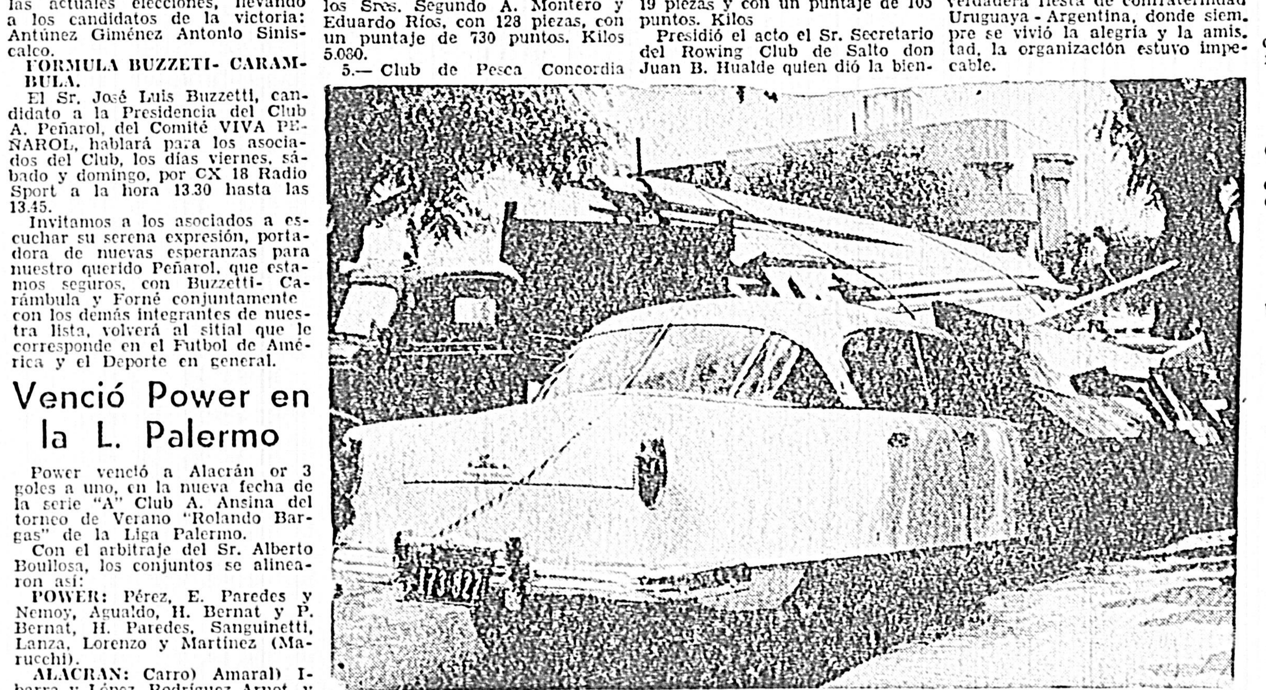
Este movimiento de fútbol, sólo tendió a hacer mover a los players, justificándos entonces los cambios en las habituales posiciones de los distintos jugadores.

[illegible]

PESCA

CERTAMEN INTERNACIONAL DEL LITORAL OESTE

[illegible]



Auto con graves averías

[illegible]

EL FARO, COLON, WELCOME Y TABARE GANARON ANOCHE

Quedó completada anoche la primera fecha del Campeonato Federal de Básketball, habiéndose disputado los cuatro encuentros fijados.

Welcome visitó la cancha de Atenas y logró imponer condiciones en las cifras finales de 73 tantos a 61.

En el período inicial los alas negras ofrecieron firme resistencia y establecieron frente a Moglia celosa marcación para evitar las entradas del práctico jugador de Welcome. Pero tal marcación motivó que varios de sus defensores se hallaran pronto en el límite de los cinco personales.

En la parte final, Welcome, más decidido y firme en el ataque, logró sacar ventajas que fue ampliando para llegar al final de la lucha con score claro a su favor.

Colón, en su rectángulo, superó al representativo de Goes por 52 tantos a 40, tras una lucha reñidamente disputada y que mantuvo siempre paridad en las acciones. El éxito de los dueños de casa fue logrado merced a su mejor aplomo en los minutos decisivos para poder mantener distancia en el tanteador.

Sayago y Tabaré protagonizaron otra contienda de trámite intenso y siempre parejo en juego y en score.

Pareció que iba a disputarse un alargue por empate en 49 tantos pero un libre de Peláez sobre la hora dio el triunfo a Tabaré por 50 tantos a 49.

El Faro cumplió buena labor ante Montevideo, a quien superó en las cifras finales de 61 tantos a 45. En el primer período la resistencia de Montevideo fue firme pero en la parte final, al salir Demarco a los 5 minutos por cinco fouls, la primacía del ganador fue evidente.

LOS DETALLES

COLON: 52 - GOES: 40. Jueces: Nicola y Parra.

Primer tiempo: Colón: 28 - Goes: 21.

Reservas: Colón 56 - Goes 48.

Colón: Etchemendy 17, Barkevicius 10, Nyón 2, Spósito 14, Fernández 2, Olascoaga 7, Silva.

Goes: Gersinovich 3, J. Acosta 6, Gallo 5, Mautone 13, Falsán, Coito 5, A. Acosta 5, Padula 3, Anjolobere.

EL FARO: 61 - MONTEVIDEO: 45.

Jueces: J. Medina y B. Collain.

1er. tiempo: Montevideo 24 - El Faro 18.

Reservas: El Faro: 54 - Montevideo: 43.

El Faro: Usher 22, González 16, Allado 4, Docampo 8, Mullet 4, Bocagián 1, Marangos 7, Lalín.

Montevideo: Demarco 8, Pérez 13, Fitipaldo 4, Longo 9, Alvarez 9, Coelho 2, Mouriño, Toncoti.

SEGUNDA DE ASCENSO

Resultados de reservas

UNION ATLETICA 72 - LARRAÑAGA 60.

Unión Atlética (72): Héctor Bolo 8, César González 18, Juan C. Molnar 6, Humberto Sani 22, Ruben Samperez 8, Walter Ocelli 5, y Jorge Maruri 5.

Larrañaga (60): Abdul Martínez 14, Ruben Guidi 13, Alcides Ayala 2, Luis Salinas 2, Roberto Pretel 8, Pablo Consani 10, Pedro González 6 y Angel Hernández 6.

Resultado primer tiempo: Unión Atlética 33 - Larrañaga 32.

Juez: Nelson Barretto.

DEFENSOR 43 - YALE 36.

Defensor (43): Joaquín Alsina 17, Héctor Morena 18, Horacio Cineja 2, Fernando Cánepa 0, José María Vanrell 0, Fernando Casartelli 2, Rafael Royon 4.

Yale (36): Jorge Fusario 8, Luis Mutilba 7, Elbio Gillet 1, Milton Somma 4, José Pistoni 8, Jorge Castelli 6, Jorge González 2.

Resultado primer tiempo: Defensor 19 - Yale 18.

Juez: Elbio Fernández.

Cancha Yale.

NO JUGARON WASTON Y BIGUA

[illegible]

PEÑAROL ENFRENTA ESTA NOCHE AL ALEJUENSE

[illegible]

LIGA O. FESTIVO "SAN PEDRO"

CAMPEONATO DE FUTBOL ORATORIANO

[illegible]

CUANDO DESCANSA EL JUGADOR DE FUTBOL?...

Parece que ni los sacrificios de una agobiadora temporada, ni los rigores caniculares hacen pensar a nuestros dirigentes en la necesidad de un descanso reparador para los futbolers que durante el año han trajinado sin pausa.

No comprendemos si este sistema continuado es el correcto y el aconsejado por directivas físicas y técnicas en la materia. Lo que si sabemos que la experiencia de estos últimos años no han permitido asistir a verdaderas debacles de valores que en dos o tres temporadas han debido dar término a su carrera futbolística.

Hasta nos encontramos con casos que obligarían a meditar hasta donde se desea llevar las cosas. Raúl Nuñez, un joven y brillante valor de Nacional desde antes de finalizar el Torneo Uruguayo se encuentra lesionado, no obstante se le mantiene en el equipo sabiendo que su cura necesita tiempo y reposo. Y sabiendo que no puede jugar más que unos minutos. Todo esto configura un atentado inexplicable si le agregamos que pese a las explicaciones se disputan encuentros de caracter amistoso y que el valor triunfo es tan relativo como sin importancia.

Tampoco podemos creer que en mérito a esa juventud se llegue a estos excesos. Santos [illegible]

[illegible]

CONRADO CANNELLA

EL BIEN PUBLICO | Letras y Artes
MONTEVIDEO, VIERNES 28 DE DICIEMBRE DE 1956 — SEGUNDA SECCION

LAS NOTABLES PINTURAS DE FRAY JUAN CANAVESIO

Un sermón para los pastores

ESCONDIDO a media altura entre las aristas de los Alpes Marítimos, el pueblecito de La Brigue es, todavía hoy, una pequeña comunidad de campesinos cuya vida transcurre sin variantes en la rutina de buscar los pastos más adecuados para sus modestos rebaños.

Ubicado en una región donde el turismo es frecuente, La Brigue no es sin embargo una etapa habitual de los paseantes internacionales, alejada como está de las grandes rutas que recorren la Riviera franco-italiana. Por eso sin duda no ha alcanzado prestigio y fama mundial un tesoro artístico de doble significación que allí se encuentra desde hace siglos y que repentinamente aparece ante nuestros ojos, como un descubrimiento contemporáneo.

Algo más arriba en la ladera, como dando origen a los arroyuelos que abastecen el valle, una pequeña capilla, Nuestra Señora de las Fuentes, se eleva desde hace muchos siglos recordando las gracias que la Santísima Virgen otorgó a los habitantes del valle, accediendo a las plegarias de todos ellos presididos por Eudoxia, Condesa de Vintimilla, al hacer renacer las fuentes que habían cesado de manar tres días antes de Navidad, amenazando con la ruina de toda la población.

La ferviente oración de los aldeanos en la Misa de Medianoche conmovió sin duda el corazón de la Madre de Dios porque antes de terminar el Santo Sacrificio las aguas volvieron a brotar alegremente recorriendo los antiguos cauces.

En recuerdo de aquel milagro los brigueses decidieron elevar una capilla votiva en honor de la Virgen y efectivamente lo hicieron así, en el mismo sitio de las fuentes. No había corrido todo el año, porque el 15 de agosto siguiente la pequeña capilla, blanca y fresca elevaba su pequeño campanario por encima de los vivos verdores de la campiña, para presidir desde entonces la vida de la pequeña comunidad.

Así pasaron muchos años, más de doscientos. Y en 1482 un conflicto de familia hizo estallar la guerra entre los descendientes de aquellos Condes de Vintimilla, dueños entonces, unos de la misma aldea de Brigue y otros, señores de Tende, villorio vecino. Aquéllos, derrotados por éstos, debieron reunir una gruesa suma, ochocientos florines de oro, para abonar el rescate de un hermano prisionero. Pero habiéndose obtenido la libertad de éste por otras vías, decidieron los señores de la Brigue, dedicar el tesoro reunido al embellecimiento de la ya antigua capilla. Y en ese precio contrataron los servicios de un monje pintor, el piemontés Juan Canavesio, nativo de Pignerolo, monje mendicante que de castillo en convento, y de aldea en ciudad, mientras repartía la palabra de Dios, iba también dejando el recuerdo de su paso a través de lienzos y de frescos, trípticos y retablos.

Varias de las obras de Canavesio se conservan hoy y decoran muros ilustres de viejas moradas o de importantes iglesias, de tal manera que su obra no es desconocida. Pero los ochocientos florines de los señores de Brigue y su devota adhesión a la Capilla de Nuestra Señora de las Fuentes obtuvieron para el pequeño poblado una maravillosa obra de arte, hasta convertir el pequeño templo en un relicario de valor esplendoroso.

Porque Juan Canavesio quiso dejar en los muros de la iglesia un completo Evangelio para pastores. Y con dedicado afán, con mano de artista y con fe de apóstol transformó la blanca capilla en una policroma oración. Nuevo Fray Angélico de los Alpes, como éste pintaba las celdas de su Convento en Florencia, Fray Canavesio extendió su sermón en las blancas paredes de la capilla.

¡Qué extraordinario sermón! Con vigor inesperado, con lenguaje llano para uso de los pastores, con una paleta prodigiosa que ha resistido inmune el paso de cinco siglos, Canavesio contó una treintena de pasajes en la vida del Redentor y los fijó para siempre en aquellos muros en medio del estupor de sus vecinos. Y luego, enfundando su magro equipaje volvió a tomar los caminos del Señor, tal como había venido, para volver a predicar en castillos y catedrales.

La capilla de Nuestra Señora de las Fuentes quedó allí. Tesoro de los pastores, ha conservado la sencilla fe de los hombres del valle que son quienes narran estas historias. Y se ha mantenido intacta, quizá favorecida por los puros aires de la montaña para traer su mensaje hasta nosotros.

La Brigue guarda con celoso afán su precioso tesoro. No está al alcance de la mano: no se abre sino en favor de aquellos que se empeñan en llegar hasta allí. Está siempre rodeada de sus verdeantes arboledas y de sus prados ondulados por la brisa. Goza siempre con la dulce música de sus ocho fuentes cantarinas, que nunca más han cesado en su manar. Y a quienes llegan hasta allí, entre los altos peñascos, abre las puertas de su capilla para mostrarse entera, naves, bóvedas, crucero, presbiterio, iluminada como un gigantesco misal, como si acabara de surguir en la montaña para ser siempre el Evangelio ilustrado de los viejos pastores.

"El Nacimiento de Cristo", de Juan Canavesio



"La huida a Egipto", de Juan Canavesio

LA VIDA DE JESUS INSPIRACION DE ARTISTAS DE TODOS LOS TIEMPOS

Por Daniel Rops

DE generación en generación, en todos los rincones del mundo, allí donde se ha alzado la Cruz, el múltiple genio, el inagotable talento de los artistas ha tratado de dar a la fe un soporte visual por medio de la pintura y de la escultura. Hace ahora más de dieciocho siglos que, en las paredes de las galerías funerarias, desconocidos fieles de alma fervorosa han comenzado a evocar, bajo formas humanas, al Unico Modelo, y, desde entonces, no hay ningún país, ningún siglo, ninguna raza que no haya añadido un eslabón a la cadena misteriosa que pretende unir con nosotros Aquel a quien nosotros no podemos alcanzar. Examinando la sucesión de láminas de un álbum como éste, en que aparecen representadas todas las grandes épocas y todos los géneros principales, es como podemos comprender hasta qué punto la inspiración cristiana es fundamental a nuestra civilización occidental. Si estos asuntos no se hubiesen ofrecido jamás a los artistas, si no hubiese, en el museo de nuestras más caras predilecciones, ni Anunciaciones, ni Natividades, ni Crucifixiones, ni Ascensiones —ni tantas otras piadosas escenas—, ¿no es verdad que faltaría algo esencial a nuestra estética? Sí, por cierto; nuestra estética no estaría allí, o, en todo caso, sería fundamentalmente distinta de como la amamos nosotros.

LO más admirable es que este permanente brotar de agua viva —que continúa hasta en medio de nuestro árido tiempo— no surge de ninguna de esas fuentes, tan exactamente definidas, que la crítica histórica se complace en descubrir. Ese múltiple rostro que consideramos a través de las obras maestras y que, de pueblo en pueblo, de época en época, se renueva, no tiene su origen en un texto inspirado, ni tampoco en una sólida tradición. La plástica de Cristo nos es desconocida. Si algunos espíritus fervientes (a los que nuestro amor quisiera dar la razón) afirman que puede conocerse por el Sudario de Turín, la verdad es que la extraña reliquia se halla envuelta en demasiados enigmas para que podamos referirnos a ella sin discusión. En cuanto al lienzo de la Verónica, ¿tiene otra significación aparte de su sentido místico? Y por lo demás, no se trata sino de tradiciones legendarias, de indicios de los evangelios apócrifos y de interpretaciones discutibles de textos indiscutidos.

HAY que resignarse a ello: históricamente hablando, no sabemos cómo era ese rostro de carne que adoptó, para asumir nuestro destino mortal, el Verbo de Dios, ese Rostro que veremos aparecer ante nosotros el último día y del que sabemos, por anticipado, que, en ese instante habremos de reconocerlo. Los mismos Padres de la Iglesia no se forjaban a este respecto ninguna ilusión. Tal ocurre con San Ireneo, el gran obispo de Lyon a fines del signo II, que se unía directamente, por San Policarpo, a la tradición apostólica de los cristianos de Efeso, y que declaraba con toda sencillez: "La imagen carnal de Jesús nos es desconocida". O con San Agustín, que confesaba asimismo: "Ignoramos completamente cómo era su rostro". El único pasaje de los cuatro evangelios en el cual puede decirse que el Señor ha sido descrito físicamente, por el redactor inspirado del sagrado texto, es él de la Transfiguración. El hecho es significativo. Para los mensajeros de la Palabra, por encima de las apariencias mortales del Hijo del Hombre, estaba Dios glorificado que se traslucía resplandeciente.

EN definitiva, esta ausencia de bases históricas es, para nosotros los cristianos, admirable y digna de exaltación. Sabemos, de manera irrecusable, que cada uno de esos rostros bajo cuyos trazos ha querido un gran artista evocar al Dios de vida, nada debe a nadie sino a ese misterioso impulso interior en que el genio creador se asocia a una auténtica aspiración espiritual. "En el más alto sentido de la expresión, escribe el Padre Doncoeur, el Cristo del arte no puede ser otra cosa que el Cristo de la Fe. Y es para nosotros el Cristo más real, aquel que atenúa el velo de las apariencias para dejar que se trasparente un rayo de la luz interior".

PROFUNDAS palabras. Porque el arte, falto de documentos, no puede representar a Cristo sino en un movimiento de fervor, por eso una variedad tan prodigiosa de aspectos se ofrece a nuestra admiración. Los temas de la vida de Cristo son los mismos, ora sean tratados por un Giotto o un Tintoreto, ora lo sean por un Grunewald o un Rembrandt; pero en la diversidad de las formas lo que se revela es la inagotable riqueza del alma cristiana en sí misma, una en su aspiración, diversa en las manifestaciones de su fe. Tratando de pintar los rasgos divinos, los pueblos y las generaciones han prestado testimonio sobre lo que había de más secreto, de más esencial, en su ser espiritual. ¿No revela en esas apariencias: la España mística de San Juan de la Cruz y de Santa Teresa mantiene una secreta relación con los Cristos del Greco, y una Italia en que el amor a la vida corre pareja con las certidumbres de una fe restablecida sobre sus bases, por el Concilio de Trento se refleja en el Tintoretto o en el Tiépolo.

PERO, por la misma razón, no es tan sólo la realidad plástica de Cristo lo que el arte nos restituye a su manera; es también la realidad teológica. Todos los elementos en apariencia contradictorios, que, tanto a través de la revelación profética como en los textos del Evangelio, definen al Mesías, vuelven a encontrarse en el arte, de tal suerte, que, tomado en su conjunto, el Museo de obras maestras cristianas constituye el mejor comentario a una suma teológica; más aún, él mismo es una Suma teológica. Del misterio de la Encarnación, tal como tantos pintores lo han evocado bajo sus dos grandes aspectos, Anunciación y Natividad, hasta este otro misterio en que el Señor se muestra dueño de la muerte como lo era de la vida, todas las ideas fundamentales que la teología enseña las encontramos de nuevo aquí expresadas. Y estas ideas fundamentales no las descubrimos en la sequedad de las afirmaciones dogmáticas, sino en el contacto humano, cálido y palpitante para la sensibilidad, tal como llegan a hacérnoslo sentir la serena circunspección de un La Tour, el sabio candor de un Memling, la radiante penetración de un Vinci o la genial iluminación de un Rafael.

ASI es también como por medio de las formas que nos son más cercanas y familiares, el arte nos conduce a encontrar a Cristo. Se encierra una gran lección que aprender en el simple hecho de que, para pintar a Aquél que, justamente hablando, no sabemos cómo es, los artistas a lo largo de los tiempos han tomado los rasgos de tales o cuales hombres que ellos conocían, hombres de carne y hueso, semejantes a ellos, semejantes a nosotros mismos. Un texto que fué atribuído durante mucho tiempo a San Cipriano, el gran obispo africano del siglo III, y del que deploramos no conocer el verdadero autor, afirma profundamente: "Es en vosotros mismos donde me veréis, dice Jesús, como un hombre ve en un espejo su propia faz". Lo que advertimos, se podría escribir una historia de las sociedades y de las formas de civilización, siguiendo paso a paso los aspectos que han revestido, en la pintura o en la escultura, las escenas, siempre las mismas, del Evangelio? La fe rígida, hierática, de Bizancio se revela en los Pantocratores de los grandes mosaicos de Palermo o de Rávena, pero también, del mismo modo, aquella otra, infinitamente más tierna y más próxima del hombre, del Giotto de la Arena o sobre todo de Fra Angélico. ¿No se expresa en las imágenes espantosas de Grunewald de Colmar toda la angustia de un mundo todavía cristiano, pero asolado por la duda, desgarrado por el cisma y la herejía? El genio mismo de las razas se [illegible] siguiendo paso a paso, a lo largo de los episodios del Evangelio y en el curso de los tiempos y de las sociedades renovadas sin cesar, en los rasgos del Maestro, es que, por encima de la mutación de los aspectos, hay aquí algo inmutable y permanente. Más que el aspecto físico de Cristo, lo que importa, lo mismo en la fe que en la historia, es este esfuerzo llevado a cabo desde hace dos mil años por millones de cristianos, esfuerzo de que el arte nos da testimonio, para encontrar, en lo más secreto de ellos mismos, la sublime semejanza.

¿No será acaso sencillamente la lección suprema de las obras maestras ésta en que se resume la fe cristiana, que, para hallar verdaderamente a Cristo, por encima de las apariencias, es necesario, según dice San Juan en su epístola, "haberse hecho semejante a él"?.

"La Adoración de los Magos" (detalle), de Diego Velázquez

PINTURA MODERNA Y REALIDAD

Por J. ANDRE ALLAG

JUAN André Allag de la Misión Universitaria y Cultural Francesa en Uruguay ha querido confiarnos algunas ideas personales sobre el problema que ofrece la pintura moderna. Recordemos que acaba de exponer en Amigos del Arte un conjunto de gonaches y de tintas que atrajeron un numeroso público a la vez sorprendido y satisfecho de descubrir por una vez un arte actual que le es todavía accesible.

Deseo referirme primeramente a un texto de Georges Braque. Un limón al lado de una naranja, deja de ser limón y la naranja una naranja, para volverse fruto. Eso define bastante bien esta transformación del objeto en símbolo, ese pasaje de la realidad concreta al signo lírico, características esenciales de las búsquedas pictóricas actuales. Posiblemente eso significa en el fondo disertar sobre el amor de la pintura por sí misma, y a distinguir el dominio del creador del del contemplador. No abordemos una teoría. Ha habido muchas ya y los años, en eso, no siempre han despejado la ruta para los más jóvenes. Voy simplemente a tratar ese doble aspecto en algunas palabras.

El arte es esencialmente confrontación. Establece directamente el contacto entre el artista y el público. La obra sirve de apoyo a este intercambio; pero ¿hay siempre intercambio? Allí está el drama; ¿qué busca el espectador de un cuadro sino una emoción estética, la expresión por otro de deseos, de sueños escondidos en el fondo de sí mismo, la ilustración de algo personal e inefable. ¿Son esos los goces esencialmente plásticos? Yo no lo creo y es en esa falta de correspondencia entre el apetito más o menos formulado y la paciente elaboración pictórica donde se sitúa el problema. Daré aquí la palabra a Robert Desnos, gran voz desaparecida. "En un plano superior, cuántos pueden asegurar que un Poussin, un Chardin, un Courbet, un Renoir no les han proporcionado más gozos que aquellos exclusivamente propios del arte de pintar? No se trata seguramente de condenar el loable placer de la contemplación sino de intentar salvar cubrir poco a poco un foso que se hace cada vez más hondo. Antes, aún cuando se criticaba al pintor, la crítica se refería más bien a la intención a la técnica que al sentido de una obra, en la cual se encontraba fácilmente figuras y escenas de la vida cotidiana; lo que hoy se llama con desprecio: anécdota. Actualmente es el significado mismo de un cuadro lo que entra en juego. Acabo de visitar una reciente exposición y ciertas reflexiones recogidas ante ciertos juegos de colores, ciertas combinaciones más o menos válidas, me confirman en esta opinión. El espectador se pregunta muy a menudo dónde quiere llegar el pintor? Se habla de mensaje pero ante todo es necesario que el código no sea indescifrable, y yo conozco numerosos pintores que no hubieran jamás tomado un pincel si las tentativas de sus antecesores no les hubieran permitido creer que bastaba alinear algunos signos gráficos para expresarse. Se expresan, sin duda, pero su producto no expresa más que la confusión del espectador. Yo no hago ciertamente proceso de la pintura abstracta, sobre todo cuando ella es la cumbre, la trascendencia de un largo trabajo y la necesidad de un esfuerzo de purificación cada vez más severo consigo mismo, pero pienso que lo esencial es todavía la existencia de una resonancia humana a través de las apariencias de un cuadro. Desgraciadamente el espectador y el pintor no encuentran siempre el acuerdo perfecto de sus sensibilidades. El primero a menos de vérselas con un conocedor, busca una satisfacción bastante fácil; el segundo propone ansiosamente los límites de su labor. A veces también se llega a un compromiso más común de lo que se cree: El artista hace una concesión para encontrar un auditorio, y deja de estar de acuerdo consigo mismo. Se transforma en pintor de moda; adopta un vocabulario simplificado que el espectador admite aún si encuentra alguna contradicción con los canones de la belleza tradicional. Los que no quieren sacrificar a ese dios llamado "deseo de agradar" o a aquel otro que yo llamaría "necesidad de vender", esos solos conservan toda su fé y de ella se nutren.

Si los ingenuos en fin, o ciertos autodidactas despiertan a veces un eco, es que la frescura de su sentido estético encuentra el acorde en la espontaneidad misma del público, ese lado juvenil de la crítica popular que no siempre sabe, pero que acepta oir su propio lenguaje



"La Adoración de los Magos", de Hans Kulmbach

LOS FRANCISCANOS EN LA CIVILIZACION Y LA CULTURA DEL URUGUAY EN LA EPOCA DE LA CONQUISTA

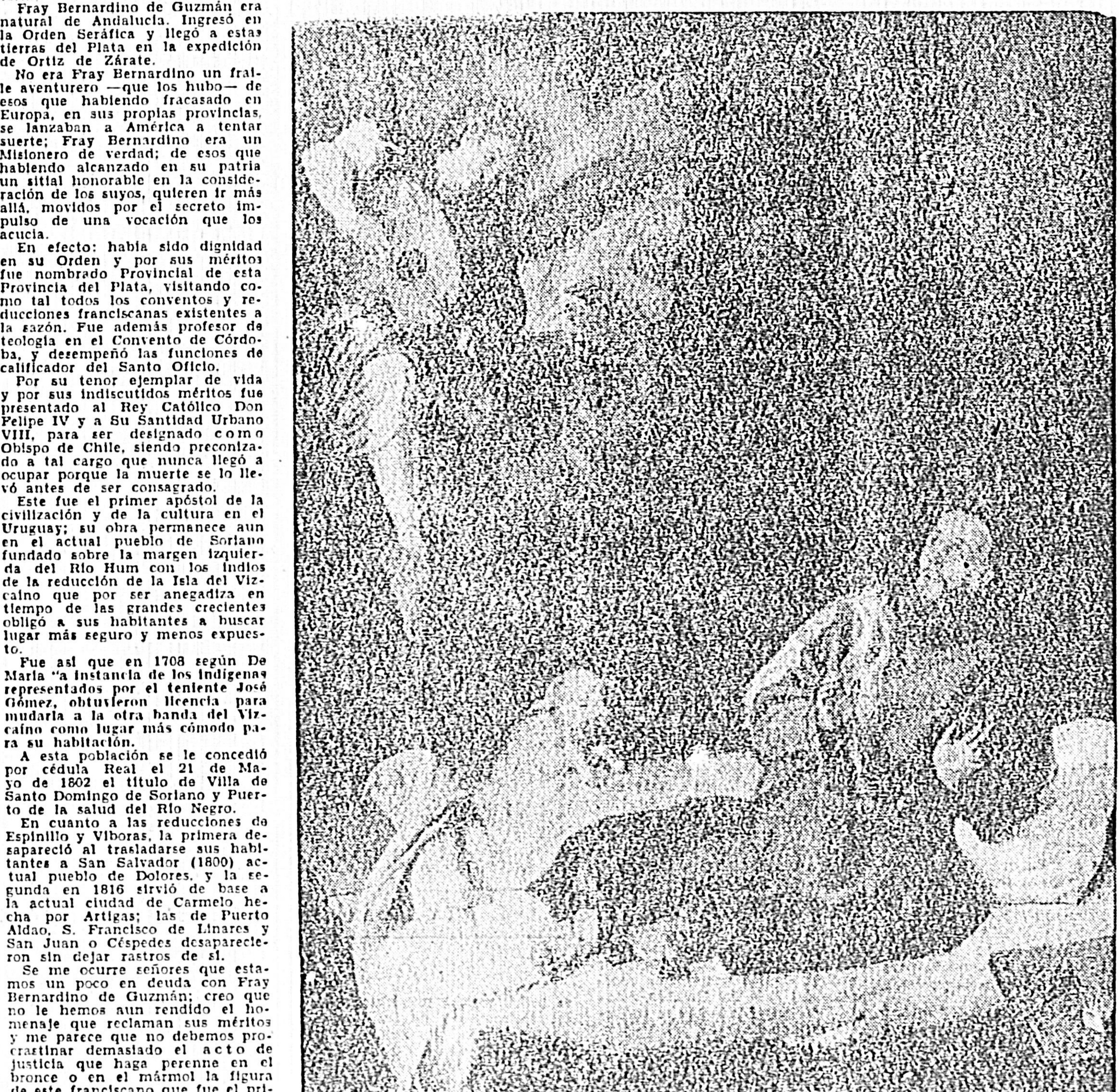
por Mons. Antonio María Barbieri

Hace algún tiempo con el fin de recabar recursos para las obras de la Catedral, el Excmo. Sr Arzobispo de Montevideo, Dr. Antonio María Barbieri, dictó una conferencia, que tuvo una grata repercusión en el numeroso público asistente. Hemos obtenido del ilustre académico, que como especial deferencia a las páginas de este suplemento, nos permita la publicación del texto de dicho estudio, que servirá para poner en su justo valor, la obra cumplida entre nosotros, por los hijos de San Francisco, que en todos los sitios del mundo, han constituído una avanzada de la civilización.

Se trata de un trabajo, de ejemplar investigación histórica, en el que resplandecen, dentro de un estilo claro, elegante y luminoso, los altos atributos que adornan la personalidad del esclarecido escritor.

Señoras y Señores:

...



"San Francisco confortado por un ángel", de Francisco Ribalta

El huevo atómico

por BOY

El gran escritor, Antonio Soto, más conocido como Boy, es un viejo y queridísimo amigo de esta Casa, donde años atrás formara parte, escribiendo páginas de inolvidable belleza y dejando en todos, el recuerdo luminoso de su amistad fraternizadora.

Como una adhesión a esta página, nos envía esta valiosa colaboración que nos honramos en publicar. En este relato, resplandecen, una vez, las inconfundibles virtudes y atributos del escritor tan personal; el vigor constructivo, la claridad y elegancia formal y esas cualidades de análisis psicológico y de sutil y saludable humorismo, que dieron carácter y color, tanto a sus crónicas de periodista sin segundo en su género, como a sus notables narraciones y cuentos.

POR entonces, aquí, en el Uruguay, además de los trenes ordinarios y de los organizados por la industria del turismo, solían correrse otros dos que alborotaban las estaciones de los pueblos por donde pasaban: uno era el "Tren relámpago", costeado por los blancos para su propaganda electoral; otro era el "Tren sanitario", que equipaba el ministerio de Salud Pública en misión de propaganda profiláctica. Las finalidades, claro, eran harto diferentes; pero ambos trenes se parecían en su aspecto bullanguero y en que volcaban a los vecindarios en los andenes del ferrocarril.

El "Tren sanitario" interesaba más que el "Tren relámpago" porque la oratoria de los políticos solía cansar a la concurrencia a causa de sus escasas variantes, en tanto que los equipos de Salud Pública maniobraban en forma notablemente espectacular. Bajaban hombres con gorritos blancos que corrían a descargar del furgón de cola los chirimbolos de las películas; enarbolaban pantallas, carteles, altoparlantes; intercalaban en las exhibiciones una colección de anécdotas pintorescas alternadas con discos folklóricos, y además de entretener al público con todo esto, distribuían a voleo pastillitas de limón, comprimidos de aspirina, jaboncitos de alquitrán y folletos con figuritas en colores que enviaban en el tren los fabricantes para su propaganda comercial. Por otra parte, mientras el convoy "relámpago", haciendo honor a su nombre, se marchaba enseguida de soltar su trueno, el "sanitario", en cambio, se instalaba en un desvío de la estación y allí permanecía horas y horas, desarrollando un programa en el que los vecindarios participaban algo más que como simples espectadores, pues siempre iba un vagón de carácter policlínico, atendido por médicos y practicantes que vacunaban, curaban granos, examinaban laringes, aplicaban inyecciones y auscultaban las espaldas de muchachas paliduchas. Había vecinas con chicos que se agrupaba en la entrevía para mirar desde fuera lo que pasaba dentro del vagón y comentaban los incidentes en diálogos fugaces. Se decían, por ejemplo:

—Parece que a ese gurí no lo pueden sujetar.

—¿Qué le hacen?

—Aquel gordo del gorrito le quiere clavar un chuzo.

Este coche policlínico tenía gran importancia y había un laboratorista, don Pompilio Salvatierra, hombre bajito y rollizo, que ejercía en la plataforma funciones de animador por intermedio de un altoparlante, lanzando cosas muy serias con frases muy pintorescas que los chicos escuchaban embobados. Les llamaba especialmente la atención que don Pompilio, mientras despedía su prosa, no cesaba de dar vueltas entre sus manos a una tabaquera roja de la que extraía tabaco para armar un cigarrillo que jamás acababa de liar. Este laboratorista no tenía en todo el tren quien le igualara por su temperamento publicitario; de manera que el Jefe del movimiento le confiaba la arenga de salutación al pueblo a la llegada del tren y los técnicos del equipo cinematográfico reclamaban su concurso como locutor al lado de la pantalla. Francamente, había un verdadero alarde de captación colectiva en el matiz de la voz con que don Pompilio llamaba "distinguida concurrencia" a la de aquellos paisanos que llegaban de las orillas del pueblo con abrojos en los flecos y barro en las alpargatas. Don Pompilio decía luego:

—Esa es mi gente. Siempre desconfía un poco, pero aguanta como postes de quebracho.

Hay que decir, sin embargo, que la arista más saliente de la figura de don Pompilio tenía otra seriedad y consistía en aquella su sagacidad de laboratorista que lo había ido convirtiendo en el acólito confidencial del profesor Chao Benítez, especializado en virus de patología indígena. El profesor Chao Benítez no figuraba corrientemente entre los enrolados en las jornadas del "Tren sanitario"; pero un día oyó decir que cuando el convoy llegase a la frontera del Uruguay con el Brasil nuestros médicos iban a trasponerla para celebrar en Santa Anna do Livramento un congreso de Hidatidosis con algunos colegas brasileños, y entonces decidió incorporarse a la caravana a fin de aprovechar la reunión para enquistarle una conferencia que tenía de tiempo atrás amartillada sobre sus experiencias con un virus absolutamente inédito. Previamente a la partida de Montevideo, el profesor llamó a su ayudante y le entregó un cofrecito metálico, diciéndole:

—Mucho ojo, don Pompilio.

—Por supuesto, profesor. ¿Cuántos van?

—Doce huevos.

Fué como si el profesor hubiese puesto en manos de su ayudante todo el tesoro de Montezuma. Nadie supo en el tren dónde escondió el cofrecito. Algo llegó a sospecharse con las frecuentes visitas de don Pompilio al furgón de cola, donde iba a la cámara fría; pero la gente sabía que también estaba allí el alcohol potable y eso despistaba un poco, porque se tenía entendido que la familiaridad de don Pompilio con la ...

... un hombre pequeñito, flaco, enjuto, narigón, que encendía un cigarrillo en la colilla del anterior y ostentaba unos lentes gruesos que le neutralizaban prudentemente la prominencia nasal. Prudentemente también, el Conserje le puso una mesa baja con tapete carmesí y los diecisiete médicos se le sentaron enfrente, en forma de semicírculo; pero el conferenciante comenzó pidiéndoles que se alejaran de la tribuna todo lo que la capacidad del saloncito permitiese y entonces cada cual tomó su silla y fueron a situarse alineados sobre las paredes. Luego pidió un cenicero, un limón partido al medio y un banquito de cuarto de baño, no para sentarse él —lo que hubiera sido absurdo— sino para colocar el cofrecito metálico que le arrimó don Pompilio por detrás de una cortina y que era el casillero de los huevos incubados para cultivar el virus absolutamente inédito que acababa de descubrir el profesor. Ante todo, preguntó:

—Falta un nombre. ¿Le pondremos el Virus de Chao Benítez? ¿Le pondremos el Virus de la Frontera?. Eso es lo está por ver.

De inmediato, como prólogo, habló tres cuatros de hora con facundia muy difícil de atajar. Era preciso exponer todos los antecedentes. Después sacó un monedero, encontró una llavecita, abrió con ella el estuche, le aproximó la nariz y extrajo uno de los huevos. Lo extrajo con iguales precauciones que si extrajese un carbón en áscuas; pero luego lo tomó entre los dedos, lo enarboló sobre su cabeza y lo sa... prestigiditador, mientras lanzaba este vaticinio:

—Hélo aquí, distinguidos colegas; la virulencia de esta incubación tiene tales propiedades que si ahora se me cayese de la mano, todos nosotros desaparecceríamos.

Como en el mundo suelen ser varias las causas de que la gente desaparezca, hubo un oyente que interrogó:

—Un momento, profesor. ¿Alude usted a la agresividad del virus contra las pituitarias?

Pero el conferenciante contestó impertérrito:

—Nada de pituitarias. Honestamente debo declarar que aludo a la capacidad de este receptáculo como agente de destrucción molecular. ¡Algo pavoroso!

Los diecisiete médicos se miraron entre sí y enseguida enfocaron aquel huevo que el colega Chao Benítez continuaba sacudiendo en altos al ponderar su condiciones químicas. Pero el diálogo no siguió. En primer lugar, porque el interrogatorio carecía ya de sentido práctico; en segundo lugar, porque no transcurrió medio minuto sin que el doctor Da Silva, presidente del congreso de Hidatidosis, se levantase diciendo, reloj de pulsera en alto:

—Perdóneme, profesor. Son las ocho menos cinco y a las ocho debo abrir la última sesión plenaria. Sugiero que me acompañen los demás integrantes de la Mesa.

El conferenciante marcó una pausa mientras duraba el barullo de las sillas y finalmente se limitó a decir:

—Jamás se ha visto una Mesa con tantos miembros.

Don Pompilio fué el único concurrente que pareció no formar parte de la misma. Cuando la sala quedó desierta, se acercó a recuperar el cofrecito. Chao Benítez le indicó, estoicamente:

—Llévelo al ferrocarril.

Al día siguiente, ya en los preparativos del regreso, el laboratorista no sabía cómo decirle al profesor que el Administrador del tren lo había llamado a su camarote para insinuarle la conveniencia de dejar aquellos huevos en una zanja en la frontera. Don Pompilio iba y venía por el andén con las manos a la espalda y paso de alma en desbande.

CANCION

por Orfila Berdesio

"Invisible la tierra" — Rilke

Oh mar, mar grande y solitario,
tú, si puedes, vuélvete pequeño
como la cuenca de mi mano,
y yo en secreto te llevaré
entre mis dedos como una avellana
bien rodeada
por el castillo de su dureza,
y te dejaré como un reloj
que esperamos nos despierte
con su campanilla al amanecer,
te dejaré como un pequeño objeto
sobre mi mesa árida.

Vendrán otros ojos, otras manos,
y tú te estremecerás como un recién
[nacido.
Mi hijo tal vez juegue contigo
como con un trompo de madera,
mi hijita
tal vez te estruje
con sus pequeños dientes nuevos,
tal vez estrene contigo
sus incisivos recientes.
En el bolsillo del traje
de aquél que me acompaña
tal vez vayas escondido
en el calor negro del forro.

Y olvidado,
—tú, Mar, olvidado, por fin,—
tal vez gires invisible
como una lágrima,
por los vellos de los marineros
que con los ojos habituados a verte
no te vieron y sin embargo te reclaman
como si estuvieras obligado
a comparecer.

Tú, libre, Mar, más libre que la luna,
como una cabellera
contra mi pecho,
llorando,
—tú, llorando, Mar,—
y yo en la orilla del Río de la Plata
con las manos llenas de peces,
consolándote, yo, acariciándote,
y las tormentas domesticadas
rodando por mi falda, mientras pasea el
[viento
reyes de grandes capas
por los navíos inmóviles
y palpitan golondrinas en el vacío
de ahogados imposibles.

Yo te miro y te digo:
Mar: se han hundido todos los barcos.
Me explicas que el peso
te molestaba tanto que no podías dormir.
Sobre todo los transatlánticos
te desvelaban con luces y bocinas.
Pero a ti te da pena, ¿verdad?

Me miras como el compañero de banco
[de escuela
a mi lado sentado durante seis años,
—tú, sentado a mi lado, Mar,—
el compañero que me prestaba
sus lápices de colores
y su goma gastada.
—De tu mirada familiar cae, como
[siempre,
una sombra.—

No pienses que puedo no comprender
o retirarte mis oídos, por eso,
confía entre mis senos
como un niño que recibe la leche
[materna
sin volver la cabeza
hacia los cascabeles del sonajero.
Está la lluvia.
Están las estrellas, Mar.
Descansa un poco en Montevideo.
Oculto en mis costumbres
no eres importante.

30 de noviembre de 1956.

El campo historico de Gettysburg

por Tomás G. Brena

EL trabajo de la Asamblea nos dejó libre el sábado pasado. Y resolvimos hacer un viaje a Gettysburg, teatro de la famosa batalla entre el Ejército de la Unión, llamado Ejército del Potomac y el Ejército Confederado, llamado Ejército del Norte de Virginia. El primero era dirigido por el Mayor General Joseph Hooker y el segundo por el General Roberto Lee. Las fuerzas le daban al Ejército de la Unión, una ventaja de unos 9.000 hombres. Eran 84.000 frente a 75.000. Hooker, en una disputa interna con otro militar, renunció al mando y Lincoln designó en su lugar a un hombre recto y honrado, pero sin grandes virtudes militares, el Gral. Georges Gordon Meade. La descripción de la batalla está en muchas partes. Lo que llama la atención es el genio director de Lincoln. El dio el primer consejo técnico a Hooker para dividir el ejército de Lee se vio detenido por la creciente del río Potomac. Meade no aprovechó enteramente el consejo y Lincoln pronunció su frase: Nuestro ejército ha tenido la guerra en el hueco de la mano y no ha querido cerrarla. De todos modos estoy agradecido a Meade por el gran servicio que ha prestado en Gettysburg".

Esta ciudad es muy pequeña. Tiene una campaña dilatada y muchas vías de tránsito, pero la población se estima en unos seismil habitantes. Recorrimos los lugares visitados por los ejércitos en pugna durante nuestra travesía de Nueva York a Gettysburg, que está a 20 millas de la ciudad más grande y poblada del mundo. Fue centro de un combate, sin haberlo pensado los jefes de los dos comandos. ...

LA VIDA DE INOCENCIO XI
LAS EXCEPCIONALES ENSEÑANZAS DEL ILUSTRE PONTIFICE

ES Henri Pirenne quien en su notable "Historia de Europa", escrita durante la primera guerra mundial (cuando estuvo unos años en un kriegsgefangenlager de Alemania, junto con otros oficiales belgas, en un aislamiento cultural completo) el que dijo que el Cristianismo en el primer milenio de nuestra era se dirijió a las regiones orientales y septentrionales de Europa por el hecho de que las meridionales estaban por entero copadas por la Medialuna... En su desarrollo misionero la Iglesia "no tuvo más remedio" que irse a predicar el Evangelio a las frías regiones norteñas, a los pueblos eslavos y escandinavos, del momento que recién con el desarrollo de las Ordenes Mendicantes se pudo encarar el asunto de las misiones entre los de religión ará...

... ciscano tan intrépido como heroico que fuera San Juan de Capistrano. (Esto lo recuerda G. Papásogli, en su "Innocenzo XI", primoroso perfil biográfico editado por el Banco de Roma).

Precisó otro Santo (el paralelo es todo menos ocasional, sino que está fundamentado en la propia historia) para esa derrota definitiva de la Medialuna en la Europa oriental. Y eso, cuando todo parecía venirse para abajo, allí, con el desmedro del poderío veneciano tras la caída de Negroponte y la pérdida del Peloponeso, en Grecia. Unicamente un Papa de virtudes heroicas pudo conseguir la tan difícil amalgama, siquiera temporaria, de los Príncipes cristianos en contra del ene...

... del 12 de setiembre de 1683 no se hubiese vencido, en torno a las murallas mismas de Viena. Sólo los Santos, nos dice una vez más la historia, consiguen victorias semejantes, para el bien de las generaciones venideras.

Otra victoria, asimismo tan provechosa a las generaciones católicas como la que más, hubo de obtenerla el Beato Inocencio XI contra el soberano entonces más grande de Europa y del mundo occidental: el Rey Sol. Al no admitir más los abusos de milicianos extranjeros, mercenarios, adictos a las embajadas, dentro de los Estados Pontificios, Inocencio XI quiso que todos acataran, sin chantajes ni compromisos, esa bula cuya legitimidad ...

... Europa, lo que se conseguiría un siglo más tarde, mejor dicho hacia fines del Seiscientos, habiendo empezado esa poderosa acción de defensa en la Europa Oriental a mediados del Cuatrocientos, con Juan Hunyadi y ese Santo Fran...

... mai fosse,
Scende il fulmin polono, Ei fu
che il mosse"
cantó el poeta de ese tiempo, el italiano Vincenzo Filicaia, expresando así la convicción universal que sin ese Pontífice, la batalla ...

... Campitelli hubo de notar a sus sobrinas con esos "escotes", se le cayeron los brazos. No hubo más remedio que anotar calladamente esa enormidad.

LAMBERTO LATTANZI.



"La Sagrada Familia", de Murillo

Navidad de 1223

por Basilio de Rubi O.F.M.

EN la noche de Navidad de 1223, encontrándose San Francisco de Asís en Grecio, población de Rieti, solicitada la venia del Padre Santo, *"no sea que el caso ofreciera novedad"*, congregó a los campesinos y montañeses del lugar, en la frondosidad de una selva, para celebrar, a lo vivo y casi al natural bao el centellear de las estrellas y la resplandeciente luz de docenas de antorchas —entre la mula y el buen y sobre las tablas de un pesebre—, los misterios augustos de esta noche navideña.

Religiosos y pueblos se manifestaron jubilosos y festivos, entonando alegres cánticos en torno a aquel improvisado Belén, transformando en gozosa aquella noche de sí plácida y serena. Deseaba el Santo de Asís hacer entrar por los ojos, a aquellos campesinos, toda la ternura que sentía en su corazón en aquella noche sublime; y procuraba experimentar más y más, primero en sí mismo —preparando el ambiente —aquella santa unción que deseaba comunicar a los demás.

Llegada la medianoche comenzó la celebración de los divinos oficios: Francisco de Asís actuó en ellos de Diácono; en su orden de frailes menores, quiso ser menor, incluso en la recepción de las sagradas órdenes, pues nunca se atrevió a llegar hasta el sacerdocio. Cantando el Evangelio, predicó un sermón tan adaptado a las circunstancias, que parecía transportado en espíritu al mismo portal de Belén, tanto era el realismo con que procuraba inundarlo, enamorado como estaba del Divino Niño.

Y los que lo vieron dieron testimonio de ello, porque en su arrebatada elocuencia, a veces parecía en sus gestos que estrechaba entre sus brazos al Divino Niño, a veces que lo acariciaba con delicada ternura.

"Algo misterioso y extraordinario pasaría en efecto —insiste San Buenaventura—, pues un virtuoso y veracísimo caballero, denominado Giovanni, que gozó de muy frecuente trato con el santo varón, afirmó y aseguró haber visto aquella noche, recostado en el pesebre, sobre el espesor de las pajas, a un hermosísimo y delicado niñito, que el Santo tomaba en sus brazos y otras tantas parecía despertar y cubrir de dulcísimos besos y de elocuentes requiebros".

San Francisco buscaba en el realismo de estas interpretaciones plásticas la santa unción que a todos nos debe embargar en estos días de Navidad; buscaba en la sencillez de esta interpretación plástica la realidad del Verbo hecho hombre, de un Dios hecho carne y sangre, nacido por nuestro amor en la humanidad de un pesebre para ahogar en nosotros todo orgullo y presunción y restablecernos así en la pobreza y pequeñez más acentuada; de un *Verbo caro hecho carne*, del *Niño que nos ha nacido*, del *Cristo que se nos ha dado*, que al presentarse en condición tan humilde y pobre elevaba nuestra naturaleza caída a la más alta jerarquía sobrenatural, a la vida divina más pura y sublime.

En estos días navideños, a la par que las pequeñas figuras del pesebre caminan hacia el Portal, también nuestro espíritu, albergado en el barro de nuestra miseria, debe caminar paso a paso, en la más acendrada humildad, hacia el portal de Belén, puerta obscura y humilde, que en su humildad es la mismísima entrada de la Gloria.

Soneto de nochebuena

Es Nochebuena, amor; ese lucero
que no sé si es el mismo, está alumbrando
en tu pecho y mi pecho, el sueño blando
del tierno ardor más hondo y verdadero.

Voy a buscarte, vida, en el sendero
por donde no vendrás; te estoy buscando.
Si no te hallo, volveré cantando
el salmo triste de mi derrotero.

En esta Noche milenaria, humillo
ante el Niño, mi lanza de guerrera,
y el asno suave con el buey sencillo

saben que la mentira queda afuera.
Amor, a tu costado me arrodillo,
a tu lado susurro: ¡Dios lo quiera!

DORA ISELLA RUSELL

NUEVOS POEMAS DE RAUL ZAFFARONI

LLUVIA

Manto
de acero gris,
le ponen débilmente.

¡Qué suave
tumulto!
El jardín
está herido con vidrios.

CEMENTERIO

Andan
pájaros.

Esta pared
suelta musgo y duración.

Los últimos pájaros
traen noche del este.

ALAMO

Mi ubicación
la saben
los que dicen palabras
[duras.

El duro
invierno.
El frío cielo.

ELEGIA

Estoy frente a ti.
(Que te hallé helado).

Ellos dicen:
este no puede distraer
su frente desolada.

Amigo mío:
mis amigos te amaban.
Sólo te miran
los que antes te escucharon.

Ya vino tu tiempo violento.
Te vigila esta muerte
que tan largamente has heredado.
¿Es ella acaso
la guardiana de tu posición?

Pero, ¿qué queda aquí
de tu voz,
si apenas hay un río de silencio?

¿Qué duermes, di,
amigo?

Viene ahora
tu hora carcomida.

Esta noche te entierran.
¡Qué miedo dará la tierra
sobre tu cara!

MADRE

Sólo deseaba respirar
aquel pequeño aire
de nuestra casa.

A su lado volvían
las hojas de la tarde
abriendo el pasado.

Por eso quedaba
largamente oculta
en su profundidad sombría.
Andaba colmada de pesadumbre
como una última rosa,
tan frágil, tan solitaria.

Su frente madura
semejaba un círculo de pálidas
[palabras

y en sus ropas
vestidas de oscuros recuerdos,
y en su esperanza,
tenía con grandes cifras
señalada la fecha de sus hijos muertos.

PANORAMA DE LA TEMPORADA CINEMATOGRAFICA

Por PEDRO BERETCHE GUTIERREZ


María Schell, intérprete de la película "Las Ratas"

La característica de la temporada cinematográfica 1956, ha sido la de mostrar en el aspecto geográfico, un panorama tan amplio, como pocas veces ha sido dado apreciarse.

Películas procedentes de 18 países, han desfilado ante los espectadores montevideanos. A veces ha sido una sola película la que nos ha traído el mensaje de ese país, como en los casos de la India, Filipinas, Dinamarca y Suiza, pero de todas maneras, ese solo film ha tenido la importancia de revelarnos una modalidad y una técnica, que antes nos eran desconocidas.

Todo lo demás ha sido similar a lo ocurrido en años anteriores, y de hacer un balance como en otras oportunidades, necesariamente habríamos de repetirnos.

El número de estrenos, oscila alrededor de los 500, señalándose una pequeña disminución debido a una política plausible de reposiciones en las salas de estrenos adoptadas por los exhibidores al final de la temporada. Por esa misma causa el número de film nuevos en cada semana del año oscila entre 9 y 10.

En el aspecto para nosotros tan importante, como es el de la calidad moral de las películas, se ha señalado un pequeño descenso en cuanto al porcentaje de las calificaciones extremas, afirmándose así una inclinación plausible observada en años anteriores y que sin duda revela la influencia eficaz de la obra realizada en este sentido por el Secretariado de Defensa de la Moral Cristiana.

He aquí el cuadro de calificaciones, por grupos y por países, de los estrenos realizados en la temporada 1956, hasta el 20 de diciembre pasado.

	1A	1B	2A	2B	2C	3	4	Tot.	Porc.
Estados Unidos	18	45	20	80	22	4	0	249	49.8%
Méjico	0	3	11	13	10	7	1	45	9.0%
Francia	0	0	3	12	11	14	4	44	8.8%
Argentina	0	1	9	16	10	2	1	39	7.9%
Italia	0	1	5	14	16	2	0	38	7.8%
Inglaterra	3	6	11	15	3	0	0	38	7.8%
España	2	0	8	3	2	0	0	15	3.0%
Checoeslovaquia	1	1	2	2	0	0	0	6	1.1%
Alemania	0	1	1	2	1	0	0	5	1.0%
Rusia	1	2	0	1	1	0	0	5	1.0%
Suecia	0	0	0	0	3	0	1	4	0.8%
Austria	0	0	0	2	0	0	0	2	0.4%
Brasil	0	0	0	2	0	0	0	2	0.4%
Japón	0	0	0	2	0	0	0	2	0.4%
Dinamarca	0	0	0	0	1	0	0	1	0.2%
Filipinas	0	0	0	1	0	0	0	1	0.2%
India	0	1	0	0	0	0	0	1	0.2%
Suiza	0	0	0	1	0	0	0	1	0.2%
Total	25	61	130	166	80	29	7	498	

Si comparamos esta relación estadística con los años anteriores, nos da para el quinquenio 1952-1956 los siguientes resultados, en el aspecto de la calificación moral de los espectáculos cinematográficos en Montevideo.

Grupo	1952 Cant.	1952 Prom.	1953 Cant.	1953 Prom.	1954 Cant.	1954 Prom.	1955 Cant.	1955 Prom.	1956 Cant.	1956 Prom.	1952-56 Cant.	1952-56 Prom.
1 A	43	8.5	46	8.2	66	11.5	35	5.9	25	5	220	7.8
1 B	54	9.6	64	11.5	84	14.6	68	11.4	61	12.3	331	11.8
2 A	140	24.8	138	24.8	142	24.7	170	28.6	130	26.2	720	25.8
2 B	169	30.0	166	29.8	165	28.6	183	30.8	166	33	849	30.4
2 C	86	15.3	98	17.6	79	13.7	90	15.2	80	16	433	15.5
3	46	8.2	24	4.3	30	5.2	33	5.6	29	5.8	162	5.8
4	20	3.6	21	3.8	10	1.7	15	2.5	7	1.4	73	2.6
Total	563	—	557	—	576	—	594	—	498	—	2788	—
Menores de 11 años (1A)	43	8.5	46	8.2	66	11.5	35	5.9	25	5	220	7.8
Menores de 15 años (1A y 1B)	102	18.1	110	19.7	150	26.1	103	17.3	86	17.3	551	19.7
Menores de 21 años (1A, 1B y 2A)	242	42.9	248	44.5	292	50.8	273	45.9	216	43.5	1271	45.9
Personas mayores (1A, 1B, 2A y 2B)	411	72.9	414	74.3	457	79.4	456	76.7	382	76.5	2120	76.0

En el aspecto artístico, pese al aumento de las cinematografías presentes en nuestras pantallas, no puede decirse que haya habido por esa causa, de selección una mayor calidad que la observada en años anteriores.

Se ha afirmado sí, el progreso técnico, es decir la artesanía del film, haciendo que visualmente el espectáculo de la pantalla resulte cada vez más perfecto, por su mejor presentación fotográfica, por la mejor utilización de la pantalla ancha y por las excelencias crecientes de la pista sonora, que con el sonido estereofónico muchas veces este elemento pasa a un plano de funcionalidad antes desconocido.

Para resumir en este aspecto el panorama del año, hemos seleccionado diez países que hayan ofrecido películas de real calidad, y de cada uno de ellos hemos elegido el film que en su conjunto nos ha parecido más representativo de esa calidad, reproduciendo el juicio que nos mereciera en ocasión de su estreno.

Con este método, quizás no hayamos logrado el ideal de destacar las diez mejores películas del año, pero sí un panorama representativo de la mejor calidad cinematográfica que hemos apreciado este año.

He aquí enumeradas en orden alfabético, por países, esas diez producciones.

Alemania: "Las Ratas"

El cine de los últimos tiempos conoce una serie muy nutrida de films de diversas procedencias, que tratan —con dilentantismo deportivo— la trágica separación este-oeste en el Berlín actual.

Esa tendencia tan facilonga y contraproducente, se corta radicalmente con "Las Ratas", que toma en serio ese ambiente dramático, dibuja con claridad sus situaciones y expone duros problemas de algunos personajes.

Es uno de esos films en los cuales la anécdota casi no interesa, no por que carezca de trascendencia, el problema de esas dos mujeres (una que quiere dar a su marido un hijo que su naturaleza le niega y la otra a quien su novio ha abandonado en el trance de la maternidad), sino porque se diluye en el panorama sombrío que abarca todos los habitantes de ese medio arrasado, cuyo común denominador es el dolor y la incertidumbre.

Por otra parte, la trama en sí misma, tantas veces desarrollada en la pantalla, a fuerza de querer aparecer como original, resulta ficticia y retorcida, deshumanizada, en su primer plano un tanto ampuloso.

Frente a esa debilidad del guión aparecen en todas sus fuerzas la calidad de las diversas artesanías conjuntadas por Robert Siodmak, para dar un impacto formidable: la sombría situación de ese mundillo subhumano que pulula en medio de la sordidez y de la incomprensión creada por odios e intereses mezquinos.

Cada personaje está detallado cuidadosamente, y sacado al exterior, en el ademán, en el gesto, y en el movimiento de un grupo de actores de indiscutida jerarquía: María Schell, en un papel de profundo dramatismo, diverso a todos los que conocimos hasta el momento, pero revelando una gama de matices expresivos increíblemente sorprendentes por su variedad; Curd Jurgens, en un típico personaje representativo de ese ambiente descreído y envilecido por la injusticia y el dolor, que compone admirablemente bien; y eidemar Hatheyer, quien anima con sinceridad a la madre que defiende al hijo comprado como propio.

Una banda sonora rica y sutil, donde los silencios tienen tanta importancia dramática como los gritos estridentes o las sugerencias de las sombras, revela el cuidadoso detallismo del exigente realizador.

Además, el film cuenta con el valiosísimo aporte de la fotografía del sueco Goran Strindberg, quien lejos del virtuosismo de aguas, nubes, puentes y espejos que le imponían pasiones veraniegas en las realizaciones de su patria, impone aquí un movimiento y un ritmo a su cámara, que la identifican a las exigencias del lenguaje de Siodmak.

Para terminar, no está demás destacar, que este era el gran film que debía el Siodmak de hoy a la cinematografía, luego de perder lamentablemente sus condiciones en el trajín comercial de ollywood.

"Las Ratas" es la expresión dramática de un cine alemán adulto que reúne altos valores cinematográficos, capaces de jerarquizar la falta de originalidad de un libreto tantas veces expuesto en la pantalla, pero que aquí llega con un realismo superior.

Checoeslovaquia: "El príncipe Bayaya"

La personalidad de Jiri Trnka surge para el gran público con la exhibición comercial de uno de sus films de largo metraje, que conjuntamente con "Viejas Leyendas Checas", y "Las aventuras del buen soldado Schveik" —exhibidos por el SODRE—, constituyen el valioso material que ha llegado hasta nosotros de esta nueva personalidad del séptimo arte.

"El Príncipe Bayaya" presenta una historia épico-romántica de carácter medioeval en la que se introducen elementos fantásticos propios de las leyendas de aquella época. Dividida en episodios, cada uno constituye una interesante y entretenida incursión en ambientes de la época, precedidas de breves canciones que constituyen los únicos elementos hablados sobre los cuales se desarrolla una trama nunca desprovista de gracia y de ternura, pese a verterse principalmente a través de los movimientos y de los rostros inmutables de las marionetas.

Sus personajes, animados de una vida insospechada renuevan en un marco de delicada belleza, que va desde las cuidades y lujosas reproducciones de los ambientes palaciegos hasta los vistosos y originales exteriores de bellos jardines o tétricos abismos, las alternativas de los romances y de las luchas de la época, en un ambiente que los propios muñecos ayudan a mantener entre la realidad y la fantasía.

La maravillosa técnica con que se han manejado las marionetas, cada una de las cuales posee los rasgos apropiados al papel que desempeña, no oculta la artesanía con que se ha construido el film, en el que no ha descuidado rubro ni detalle, formando un todo armónico que pone de manifiesto la presencia de capacitados técnicos junto a Jiri Trnka.

La música del film, constituída por canciones de carácter medioeval colabora eficazmente a hacer más cálido el ambiente que se materializa en una escenografía generalmente sobria y siempre adecuada. El colorido constituye otro de los elementos con que cuenta "El Principe Bayaya" que puede considerarse excelente.

La delicadeza de los tonos domina el film que por lo general posee una iluminación tenue, que sólo se intensifica en los momentos épicos de las luchas y torneos, en los cuales aparecen apropiadas coloraciones más intensas que son subrayadas por una banda sonora más notoria por sus redobles de tambor y las exclamaciones de la concurrencia.

La fotografía pone de manifiesto el papel activo cumplido por las cámaras para dinamizar el lento desarrollo de la historia, con multiplicidad de enfoques que no evitan los primeros planos, hábilmente utilizados para realzar expresiones o situaciones que hábiles juegos de luces hacen más notorias. Alturas y distancias se alternan continuamente en juego ágil que vitaliza la acción y revela la consciente utilización de los pañol en la reciente temporada.

Estados Unidos de Norteamérica: "Marty"

Un cúmulo impresionante de premios concedidos por el Jurado de Cannes, la OCIC, la Academia de Hollywood y los críticos de Nueva York, han distinguido esta producción de Harold Hecht y Burt Lancaster.

Tales distinciones han constituído, por cierto, la expresión más justiciera para los merecimientos de esta hermosa historia, tan bien contada en imágenes, que no titubeamos en elegir como la mejor expresión de la cinematografía norteamericana en el año pasado.

Se han reunido en ella, en efecto, una conjunción de altos valores. Un guión original y estructurado con acierto y fluidez en todos sus detalles, ha facilitado la tarea del realizador. Dos intérpretes principales elegidos a la medida de la historia y rodeados por un grupo de excelentes intérpretes secundarios que han dado la tónica exacta del ambiente en ese barrio italiano de Nueva York.

Una banda sonora rica y funcional, en la cual se nota predominantemente ese matiz de vulgaridad, que cuando aparece en el primer plano, subraya la características de la anécdota y su ambiente popular. Y por encima de todo, coordinando estos elementos con inteligente acierto, el director Delber Mann, quien desde la televisión ha saltado de pronto a un puesto de privilegio entre los realizadores de Hollywood. Es cierto que la habilidosa estructura del guión —un éxito en la TV— y los espléndidos elementos humanos y técnicos, le han ayudado con mucha eficacia, pero de todas maneras los toques de emoción que subrayan diversos pasajes y la línea de sobria naturalidad que recorre todo el relato, son méritos exclusivamente atribuibles a una dirección atenta e inteligente.

La historia de "Marty" es, por encima de cualquier otra consideración, una historia humana, en la cual se suceden pequeños hechos en apariencia intrascendentes, pero que tienen la importancia de ir reflejando una personalidad con sus matices más tenues.

Marty y Clara, son dos seres naturalmente bondadosas, con una alegría interior plena de pureza, que reboza todo su ser. Esa naturalidad tan clara y tan simple, se deslizaría plácidamente en ese barrio alegre donde viven, pero ambos, que tienen tanto amor y tantas ansias de ser amados, no encuentran a su alrededor esa dulce correspondencia que hace tejer los más dulces sueños a los espíritus juveniles.

Almas gemelas que habían recorrido diversas órbitas, un día se encuentran en un cruce de caminos, cuando el dolor del rechazo se había adueñado nuevamente de ellos.

El azar los coloca al uno junto al otro y ambos empiezan a vivir una euforia de sueños esperados. Y sus rostros y sus cuerpos, en los cuales la belleza no se ha excedido en sus donativos, se iluminan y adquieren esa belleza particular que sólo puede adquirirse en la santidad del amor cristiano.

aHy una poesía maravillosa en ese amor inesperado que inunda los protagonistas. Pero la poesía sutil que fluye de ese idilio, trasciende a todos los personajes para convertirse en auténtico mensaje de todo el film.

Si todos los elementos ténicos y artísticos se unen para poner en valor una historia humana y pintoresca, hay en ella algo más que le da fuerza realista y valor emotivo. Es su contenido humano, su esencia espiritual y cristiana. El amor de Marty y Clara, es un amor cristiano iluminado con las claridades del Evangelio, cuyos resplandores alientan la vida de los protagonistas.

"Marty" es un film constructivo y ejemplarizante. Casi diríamos una hermosa lección de catecismo con el toque divino del arte. Estos elementos espirituales y humanos hacen de "Marty" uno de los films más hermosos de cuantos hayamos gustado en los últimos tiempos.
diversos medios de expresión de que dispone la cinematografía a través de la imagen.

El cuidado y acierto con que ha sido realizado "El Principe Bayaya" film en el que las excelencias abundan pese a las notirias dificultades que implica el medio empleado, alcanzan para consagrar a Jiri Trnka, que con esta pequeña obra de arte, reafirma su condición de gran realizador y figura destacada en la cinematografía actual.

Posteriormente, el realizador de "El Principe Bayaya" oreció otras muestras de su arte incomparable (entre ellas, "Viejas Leyendas Checas", que también se exhibió comercialmente en el correr del año) pero "Bajaja" sigue resultando la más perfecta armonía de técnica, encanto y poesía, al servicio de un arte difícil: el film de marionetas.


La intérprete de la película rusa "La Cigarra"

España: "Marcelino Pan y Vino"

Son muchos los elementos que se combinan en "Marcelino, Pan y Vino" para producir una impresión firme y vivificante, en los que creen en el destino superior del arte cinematográfico.

En primer lugar, sorprende la madurez del cine español que, luego de largo deambular parece haber hallado un camino sincero y propio de expresión.

Además, "Marcelino Pan y Vino" ofrece, junto a una conquista técnica definitiva, una significación temática realmente superior.

En el film se narra una fábula ejemplar concebida por José María Sánchez Silva y traslada a la pantalla con mucha fidelidad. Tal vez aquí residan todos los problemas de la película, si ésta resulta sometida a un análisis riguroso.

La historia de ese niño que se crió en un convento de humildes franciscanos permite matizar la trama con muchas secuencias más o menos convencionales que el director Ladislao Vadja sorteó con competencia.

Todo en ello es, sin embargo accesorio. Lo grande y permanente del film está en las relaciones de Marcelino con Cristo. El protagonista siente la tentación de penetrar en una vieja buhardilla donde, entre otras cosas, se guarda un enorme crucifijo.

Aquí comienza la perfección. Todo lo que se pueda decir, en torno a los aciertos del guión, es poco. Todo lo que pueda caracterizar la conversación de un niño con Jesús se ofrece con lenguaje breve, conciso, indispensable, encantador. Marcelino no dice una palabra demás, ni Cristo pronuncia sermones.

El diálogo es medido y perfecto. El ritmo del film culmina, entonces, en forma excelente. El posible estiramiento de la primera parte deja paso a una envidiable precisión. La risa y el melodrama se olvidan para dar lugar a la emoción más legítima y más humana.

Para conseguirto estos efectos el director Vadja, dió lo mejor de su oficio y consiguió suerar sus antecedentes al encarar y triunfar en un compromiso tan serio como el que debió afrontar en este film. Comprendemos que el profundo conocimiento de la psicología infantil, que la película demuestra, pertenece a Sánchez Silva, pero la excelente forma fílmica debe anotarse en el haber del director.

Vadja no dejo nada librado a la improvisación. Cada toma de su encuadre y composición fué discutida con un fotógrafo distinguido. Enrique Guerner manejó luces y sombras con admirable plasticidad sobre las sobrias y apropiadas escenografías de Antonio Simont. Además, condujo con mano segura un homogéneo conjunto de intérpretes y descubrió a uno de los niños actores más completos del momento actual. Pablito Calvo se roba la película por su gracia, naturalidad y frescura interpretativas. Y si Vadja se entusiasmo con un final ampuloso, deben pensarse que se rindió a una exigencia comercial imperdonable aunque común.

Lo fundamental, lo más difícil de lograr, el terreno en el que el cine ha resbalado continuamente, la fé sentida y simple de un niño, se ofrece en el film en forma convincente y emocionante.

Las secuencias finales de la película poseen la rara virtud de la obra de arte, que nunca llega a saciar al espíritu con su belleza. Ningún espectador puede desear que esa amistad del niño con Jesús llegue a su f: porque es tan verídica en su psicología, tan espiritual en su expresión y tan humana en su contenido, que todos querrían seguir admirándola. Aquí radica el éxito supremo de "Marcelino Pan y Vino" y, por y, por tanto, su derecho a representar triunfalmente al cine es-

Francia: "Las Grandes Maniobras"

La clausura de la semana del cine francés en Punta del Este, fue la encargada de ponernos en contacto con el último film realizado por René Clair, el maestro indiscutido del cine galo, mucho antes de que desfilara exitosamente por las pantallas comerciales de todo el país.

La experiencia de este director y su regocijante estilo, en el cual se dan un baño de gracia los temas más nimios, adquieren en el suave colorido, un encanto visual particularísimo. Las tonalidades amarillas y verdes de los atuendos femeninos del 14, en contraste con los colores más intensos de los vestuarios masculinos, establecen una policromía siempre diluída en matices, que establecen también una funcionalidad sobre el tema, el ambiente y la forma.

"Las Grandes Maniobras" posee una unidad de conjunto y un ritmo sostenido, en el cual colaboran una excelente fotografía, una musiquilla simple de charangas marciales y de melodías danzantes de comienzos del siglo, y una policromía de vestimentas femeninas con abundancia de cintas, flores y frutas como ornamentos de los sombreros.

René Clair sostiene que no ha pretendido hacer en "Las Grandes Maniobras" una reconstrucción ambiental, sino más bien marcar a través de la trama, el pasaje de la comedia al drama, que se opera casi insensiblemente de la primera a la última parte de la obra.

Quizás haya sido esa la intención predominante en el ilustre autor del film pero, su preocupación de realizar una obra bien terminada lo ha llevado a esa reconstrucción ambiental, que logra dar a la obra ese clima poético, esa pátina nostálgica que se extiende sobre las líricas y donjuanescas aventuras del apuesto teniente de dragones que encarna con total acierto Gerard Philippe.

Hay reconstrucción ambiental y prolija desde las escenas iniciales que muestran las desiertas calles de una ciudad provinciana en las horas de la madrugada, cuando los religiosos acuden a los primeros oficios del día y los soldados corren presurosos a los primeros toques de diana.

La hay también cuando la música militar va penetrando en todos los rincones habitados y concitando a chiquillos, niñas, jóvenes y mayores a concentrarse en calles y ventanas al paso de los dragones.

Las acciones paralelas, que van mostrando lo que sucede en la calle y en el taller de modas, en el colegio y en el club o en el cuartel, se conciertan en un agilísimo lenguaje de imágenes, que demuestran la calidad que se puede obtener con un montaje hábilmente logrado.

Frente a todos estos merecimientos formales, ejemplo de buen cine, por su matiz humano, que emerge del virtuosismo de imágenes y colores, la anécdota cuenta mucho menos como trama que como pintura de tipos que actúan en el conglomerado ambiental.

A lo dicho debe agregarse una interpretación sencillamente notable, no sólo en la pareja central, donde el enigmático personaje de Michele Morgan y el donjuanesco galán Gerard Philippe desbordan simpatía, sino también en el resto del elenco que se mueve con tal acierto.

Ese carácter de comedia, que va resbalando hacia el drama en un enfoque meramente costumbrista, atenúa las aristas escabrosas de la trama —principalmente por obra y gracia del estilo de René Clair— que objetivamente contiene.

Sin duda, pues, puede elegirse a "Las Grandes Maniobras" como el gran film francés del año que implica un nuevo y notable triunfo de un gran maestro del cine: René Clair.

Inglaterra: "El Quinteto de la Muerte"

Se nos hizo difícil imaginar que una película como ésta pudiera ser hecha por otra cinematografía que no fuera la inglesa. En efecto, hace falta ese especial sentido británico del humor par lograr, con una farsa macabra, uno de los films más interesantes de la temporada.

La comicidad de "El Quinteto de la Muerte" estriba en el absurdo, pero domina en la película un fino sentido de la medida en que se puede jugar con tan serios conceptos como la honradez y la muerte.

En este sentido, el Director Alexander Mackendrick se maneja con suma habilidad dentro del terreno de lo grotesco, sin que la burla hiera sentimientos respetables, para poder ofrecer al público un film en el que hasta el asesinato resulta elemento cómico.

El desenlace que recibe la acción de esta impagable banda de ladrones, que haciéndose pasar por músicos, consigue obtener la inadvertida colaboración de una viejecita, en la planificación de un gran robo, resulta tan gracioso y original como la película toda.

Ante "El Quinteto de la Muerte" es inevitable el recuerdo de aquel otro gran film inglés "Los Ocho Sentenciados", porque no solamente estamos frente a otro triunfo interpretativo de Alec Guinness, sino porque ambos basan su ironía en una particular concepción del delito. Sin embargo. "El Quinteto de la Muerte", carece del cinismo de su ilustre predecesor y, por eso, consigue una comicidad más legítima y despierta mayor simpatía. Tan es así, que en el film de esta temporada que termina, no es posible dejar de simpatizar con los más perversos de los protagonistas, pero con el increíble resultado de satisfacernos igualmente su castigo.

Los méritos formales del film son muchos. Su ambientación en un "cottage" cercano a King's Cross, que ha perdido su nivel a causa de los bombardeos; los caracteres de todos los protagonistas, desde el cerebro de la banda (el "Profesor") y cada uno de sus pintorescos compañeros, hasta la viejecita algo trastornada y el núcleo de sus contemporáneas amigas; la hilación de las peripecias, mezclando la medida ejecución del robo con las imprevisibles reacciones de la servicial anciana; la paulatina auto-eliminación de los criminales y la final interpretación policíaca. Todos estos elementos están bien hilvanados por un experto guionista —William Rose— que ya diera muestras de singular habilidad en "Nube de Verano", y han sido trasladados a la pantalla por un director joven — Alexander Mackendrick — cuyo nombre ya figura junto a los grandes realizadores del cine inglés.

El elenco interpretativo, integrado por una primera figura como Alec Guinness y por buenos actores como Cecil Parker y Herbert Lom, contó además con un factor de éxito en la intervención de Katie Johnson, actriz de la que se dijo que tiene tanta edad como la que representa en el film y que, prácticamente, se "roba" la película.

Es, pues, "El Quinteto de la Muerte" una bien urdida farsa macabra de fina comicidad que, elegimos para representar el gran film inglés de la temporada.

Italia: "La Strada"


Un momento de la filmación de la película "La Strada"

Después de un largo período de predominio del neorrealismo italiano, en el cual fueron creadas las obras más significativas del cine europeo, vino otro período en el cual la cinematografía peninsular se dejó llevar por la imitación a la comedia de Hollywood o marchó a la vera de la producción francesa, en una colaboración donde su influencia resultó poco menos que nula.

En medio de esa inclincaión la producción de Federico Fellini constituyó un acontecimiento por demás significativo.

"La Strada" es, sin duda un film de director como corresponde a todas las creaciones de la escuela neorrealística.

El aprendizaje realizado por Fellini en la composición de guiones tan recordados como "Roma Cittá Aperta" "L'Ultima Carrozella" y "Paisá", demostraron una predilección por los temas sociales de los cuales hace primero una observación exhaustiva para después penetrar en su esencia misma.

"La Strada" es una nueva prueba de que los humildes son estudiados detenidamente en sus libretos y que resultan admirablemente tratados por medio de un personal e incisivo lenguaje cinematográfico.

Hay, en esta película, una observación veraz, un detallismo bullente de vida, una comprensión para los problemas de los desheredados, que tiene sin duda una raigambre cristiana. Sólo con verdadero amor al prójimo, se puede transfigurar esas vidas miserables de los villorrios paupérrimos donde la miseria, la desolación y el desamparo fluyen a cada instante, y el film lo muestra al natural, sin el afán de hacer literatura.

En contraste con el virtuosismo de brutalidad que encarna el animalote de Zampanó, la figura de Gelsomina representa el otro extremo del primitivismo, la pureza en su más esplendorosa candidez, que llega al punto de no parecer tal en su simplicidad tan extremada.

"La Strada" no tiene una anécdota, en el sentido de contar una historia concreta, pero en sus brochazos de oscuras tintas tiene una unidad y una fuerza expresivas propias de la obra de arte que suple el vigor y la unidad de cualquier historia concreta.

Es notable el trabajo de Fellini como director, en el sentido más cabal del término, en el que significa la utilización de todas las artesanías del film en el deseo de convergir todas ellas a una misma finalidad: la de crear un clima y mover en él todos sus elementos con un ritmo interior capaz de crear la obra de arte, aún con elementos ingratos y sin necesidad de apelar a concesiones que degraden su realización.

Quizás haya en esta preocupación de Fellini, en ser fiel hasta el final, cierta innecesaria crudeza, pero la sugestión del realismo más firme y sin concesiones, ejemplariza un tratamiento objetivo que elude exageraciones facilongas y comunes.

Fotografía y sonido están al servicio de la idea de Fellini, del principio al fin y en ningún momento escapan a su contralor. Los cuadros campesinos y de suburbios responden precisamente a esa finalidad de exégesis social de un tipo humano perfectamente definido que se propone el autor. Un trío de artistas realmente notable sirve también, con pasmosa calidad, las pretensiones del director, Giulietta Massina, Anthony Quinn y Richard Basehart brindan estupendas creaciones dramáticas.

Por estas características, "La Strada" es un film bien representativo de un género que tuvo en el binomio Zavattini-de Sica su máximo exponente, pero que ha encontrado en Federico Fellini un digno continuador.

Japón: "Los Siete Samurais"

En muy contadas oportunidades llegan hasta nosotros producciones de la cinematografía japonesa. Sin embargo, lo poco que hasta el presente se ha exhibido en las salas montevideanas, ha alcanzado para poner de manifiesto la calidad de la misma, aunque lamentablemente no haya tenido la acogida que merece.

Films como "Los Siete Samurais" perteneciente a Akira Kurosawa —el mismo que realizara aquel inolvidable "Rashomon", y que en esta oportunidad reafirma su condición de capacitado y hábil director— merecen la mayor atención.

La historia de un pequeño pueblito del interior del Japón se ve azotado periódicamente por un grupo de bandidos que lo saquean sin contemplaciones de ninguna especie, por lo cual sus habitantes deciden contratar a algunos samurais —hábiles guerreros— para que los defiendan y liberen del peligro permanente en que viven, es el motivo del film.

Motivo del film, decimos, porque la búsqueda de los samurais, su contratación, la organización de la defensa, la lucha y finalmente, la victoria sobre los bandidos, constituyen la anécdota de que el film se vale para expresar, con cuidado detallismo y en hábil alarde técnico-artístico, ambinetes, costumbres, tipos, regímenes sociales propios de una época, que no solamente poseen el atractivo de lo exótico y original que tienen para los occidentales las costumbres y modos de vida de los pueblos orientales, sino también el interés que encierra el relato mismo.

En éste, se mezclan con verdadero acierto, el drama y la comedia; el romance y la guerra; la fantasía de ritos y costumbres con la pobreza y penurías de los que viven de la tierra en un régimen atrasado social y económicamente; y finalmente, el ritmo lento que crea espectativa con la acción por momentos violenta, especialmente en la culminación de la película.

Las alternativas que registra su argumento, nos presentan una esmerada ambientación, que adquiere la trascendencia del personaje gracias a los diabólicos y despiadados bandidos, las hondanadas y regiones agrestes, el folklore y las costumbres, de un mundo de leyenda.

Todas estas virtudes dan sabor propio a una trama cuya trascendencia no cuenta tanto como la forma en que es presentada, revelando la presencia de capacitados técnicos bajo la dirección de quien acredita conocer y saber utilizar, con sentido claramente artístico, los más valiosos y expresivos medios de que dispone el cine.

La excelente fotografía, de la que surgen alardes de iluminación que no pueden pasar desapercibidos para ningún espectador, y una movilidad de cámaras que por momentos es vertiginosa, así como acertados encuadres para realzar tomas desde muy distintos planos, juegan papel preponderante junto a una expresiva banda sonora en la que se destaca la presencia de instrumentos de percusión hábilmente empleados.

Merece elogios, igualmente, el ágil montaje al alternar planos y figuras como elemento expresivo o simbólico de verdadera eficacia.

Junto a ello, un amplio y calificado reparto, encarna con total acierto a los bien delineados personajes.

Un gran film, pues, que representa todas las excelencias de la pujante y fecunda cinematografía japonesa.

México: "Raíces"

El neorrealismo como expresión cinematográfica, en el sentido de exaltación popular nacionalista o costumbrista, con prescindencia casi total de actores profesionales sólo se había manifestado en Italia, con la fuerza y la persistencia de un estilo.

De tanto en tanto, se observan reflejos de esas exitosas experiencias en las diversas cinematografías, y ahora es el cine mejicano quien se embarca en esa tendencia por medio de "Raíces".

Toma para ello, una línea lógica: la vida y el ambiente del indio mejicano, donde el presente se une íntimamente con el pasado.

En el prólogo, el realizador hace una profesión de fe, sosteniendo que en el indio está la raíz de la cultura mejicana actual. Y batalla por esa cultura y se indigna cuando llaman incivilizado a su indio por tener una cultura distinta a la del blanco conquistador. En este sentido, el film es nacionalista.

Además, es melodramático, quizá porque el melodrama está en la propia sustancia del cine mejicano actual, y de cuya influencia no ha podido desprenderse el director Benito Alazraki que hace los primeros pininos por el largo metraje comercial.

Tanto es así, que no se ha atrevido a realizar un film de argumento entero y se ha preocupado más por soldar inteligentemente cuatro cortos en torno a un clima y a un ambiente común: los dolores e inquietudes del indio mejicano.

Dadas estas características, no podía esperarse, sin un guionista experimentado, un sentido unitario, ni un lenguaje cinematográfico muy atildado, ni tampoco ese ritmo interno que hace los grandes films. Pero se ha logrado, en cambio, un film decoroso con cierta calidad formal, con buscada simplicidad denominadora, extraída del tipismo indiano que desborda los cuatro cuentos y da cierta naturalidad al intelectualismo de quienes pretenden jugar al cine como aficionados inexperientes.

La primera de las historias ("Las Vacas") es, sin duda, la mejor lograda, pese a que quizá sea la menos típica, porque ese detalle de los campesinos hambreados, que realizan por el hijo el máximo sacrificio, tiene un carácter universal. La fotografía es excelente y la miseria de los protagonistas está pintada con tierno calor humano y en un trágico desgarramiento espiritual.

"Nuestra Señora" —segunda historia— es una anécdota rebuscada y sin ella nada perdería el film.

"El Tuerto" es el melodrama más tipo Buñuel y, casi diríamos, el más mejicano de la serie en su aspecto cinematográfico. El absurdo aquí, tiene la expresión de un colorido tipismo. Hay en este cuadro gran acierto en el juego expresivo de los intérpretes, donde se revela el buen oficio del director para moverlos y del fotógrafo para enfocarlos.

"La Potranca" resulta un relato erótico, muy literario y alambicado, que sólo conoce merecimientos fotográficos y en su desarrollo es el más declamatorio.

En general, algunos aspectos del film interesan como documento de hombres, ambiente y paisaje mejicanos encuadrados en una plástica y en un oficio cinematográfico, donde predominan las buenas intenciones, a veces de logrados aciertos. A través de "Raíces" comprobamos que el cine mejicano no está tan ausente como pensamos. Con hombres como Alazraki, a poco que se afirmen y concreten, Méjico podrá conocerse cinematográficamente robusto.

Rusia: "La Cigarra"

La cigarra es, en la tradición fabulística, el animal que pasa su vida cantando sin preocuparse del futuro. También puede ser el símbolo de la frivolidad, y es en este sentido que Chejov ha pintado a Olga Ivanowa, mujer vanidosa, que la haraganería lleva por el camino de la concupiscencia, con la mayor insensibil'dad y el mayor cinismo.

Como contra figura de esta mujer inútil, está su esposo Dimov, prototipo de la abnegación y de la debilidad de carácter, que todo lo sacrifica en bien de sus semejantes y de su esposa, teniendo como compensación primero la indiferencia, después el adulterio de su mujer y finalmente una muerte penosa, contagiado en un hospital, donde ejercía con ejemplar abnegación la asistencia médica.

Chejov, como en todas sus obras, ha trazado en "La Cigarra" un magnífico cuadro costumbrista, retratando una "Madame Bovary" rusa, de recios perfiles, en un marco de cinismo y frivolidad artística.

El espíritu del novelista ha sido bien captado por el cine, con particular cuidado de los detalles, y traducido en un lenguaje un tanto ampuloso pero, sin embargo, de una gran precisión.

Los diversos tipos, principalmente Olga y Dimov, pero también Riabowsky, Alexis, Brarkin y Polgorinis, están trazados con nitidez y vigorosas pinceladas.

Hay, por parte del director S. Sansonov, un praticular dominio de la gramática cinematográfica. El lenguaje puede resultar un poco recargado, pero siempre es de una claridad extraordinaria y sólo usa de las palabras cuando es imprescindible. Su manera específica de expresarse son las imágenes. De él se vale el director desde el comienzo para la presentación de los personajes. Una mañana inclemente y lluviosa, un hombre regresa a su casa después de cumplir con un trabajo penoso pero realizado a conciencia; al entrar al hogar encuentra la indiferencia y el contraste de frivolidad en el salón donde su esposa reúne a un grupo de artistas diversos. Todo esto se dice casi sin palabras, pero con una elocuencia cinematográfica extraordinaria.

La primera infidelidad está contada en un clima singularmente poético: un anochecer en el Bolga, con enfoques audaces y colores tenues de indudable belleza.

Las secuencias finales de la enfermedad y la muerte del noble médico, aparecen pintadas con singular dramatismo derivado de un austero lenguaje.

Los ejemplos de buen cine podrían multiplicarse. Lamentablemente todo está desarrollado de un modo objetivo, sin acentuar la nota ejemplarizante, sin la condena suficiente para el pecado, todo lo cual daría un sentido constructivo de que el film carece.

Con las características anotadas, "La Cigarra" queda como el film ruso de la temporada, por su objetivo romance-naturalista, realizado con gran acierto formal por el adecuado uso del color y del fondo sonoro, y donde excelentes intépretes de rostros expresivos, captados certeramente, consiguen un adecuado equilibrio entre el ritmo y la forma.

Fuera de la salvedad moral, "La Cigarra" resulta ejemplo de inspiración cinematográfica en una gran obra literaria. Convendría que su lección surtiera efecto.